



## ÉVALUATION DES TEXTES

**Document supervisé par Jean-Louis Dufays (UCL), Jean-Louis Dumortier (ULg)  
et Vincent Romain (Centre des Écritures Dramatiques W-B)**

### Avant de juger le texte en détail...

Tu vas réaliser une des tâches les plus difficiles de ton année scolaire : lire et évaluer des textes écrits par des jeunes de ton âge. Tâche difficile mais motivante car c'est réellement ton avis qui va compter ! Ne sois pas effrayé par la longueur de ce document : c'est la première évaluation qui te prendra du temps, après cela ira beaucoup plus vite... Déjà merci !

#### **Le texte que tu viens de lire a-t-il l'apparence d'un texte de théâtre ?**

- Si oui, continue l'évaluation.
- Si c'est un autre forme de texte (un récit, une BD, une poésie...), remets-le à ton professeur. Si ce dernier confirme ton avis, le texte sera exclu de la suite de l'évaluation.

#### **La pièce se passe-t-elle sur un quai ?**

Le quai d'une gare, d'un port, d'un fleuve, d'une station de métro, de tram ou d'autobus...

- Si oui, continue l'évaluation.
- Si non, le texte doit être proposé à l'exclusion.

*Remarque : on peut admettre une courte scène dans un lieu proche du quai mais l'essentiel de la pièce doit se passer sur un quai...  
Rappel : l'auteur avait toute liberté quant au choix du pays et de l'époque.*

#### **Le texte respecte-t-il la longueur imposée (5 à 10 minutes de jeu environ) ?**

- Si oui, continue l'évaluation.
- Si le texte te semble **exagérément long** ou **exagérément court**, remets-le à ton professeur. Si ce dernier confirme ton avis, le texte sera proposé à l'exclusion. Attention, ne sois pas trop exigeant, car la durée réelle de jeu est difficile à évaluer.

*Remarque : il est difficile de te donner un repère en nombre de lignes ou de pages. Dix répliques très courtes dans un dialogue peuvent occuper autant d'espace sur le papier qu'un monologue entrecoupé de longs silences. Les professionnels considèrent, à titre indicatif, que 10 minutes de jeu équivalent à un texte de 7.000-7.500 caractères espaces non comprises. On peut donc considérer qu'un texte de théâtre de deux pages sur deux colonnes (ou de quatre pages sur une colonne), police Verdana 9 respecte largement la contrainte de durée.*

#### **Le texte contient-il des passages qui te semblent moralement condamnables ?**

Pour faire réagir le spectateur, l'auteur a peut-être été amené à écrire des propos crus voire choquants ou encore à évoquer des situations « sensibles », anormales, malsaines...

- Si non, continue l'évaluation.
- Réponds oui à la question seulement si tu juges que l'auteur a voulu choquer inutilement le lecteur et / ou si le texte fait l'éloge d'un comportement moralement condamnable (racisme, incitation aux drogues, etc.). Si ton professeur confirme ton avis, le texte sera exclu de la suite de l'évaluation.

#### **Le texte te semble-t-il original ?**

Généralement, l'auteur invente de toutes pièces (en s'inspirant ou non de ce qui l'entoure). Il peut aussi s'inspirer d'une histoire connue (Cendrillon), d'un film (Harry Potter), d'un personnage (Tintin)... Dans ce cas, ce qui est intéressant, original, c'est la façon dont l'auteur va traiter les éléments que tu connais.

Par contre, si l'auteur a recopié le déroulement des événements, voire même un texte, sans y apporter une importante touche personnelle, on parle alors de « plagiat » ; dans ce cas seulement, le texte sera proposé à l'exclusion.

- Si oui, continue l'évaluation.
- S'il s'agit d'un plagiat (la copie grossière d'une œuvre existante), remets le texte à ton professeur en précisant ce que l'auteur a plagié. Si l'enseignant confirme ton avis, il nous adressera une note et le texte sera exclu de la suite de l'évaluation.

**Chaque proposition d'exclusion devra également être validée par l'organisateur.**

### Lisons le texte...

**A.**

#### **1. Le texte que tu as sous les yeux respecte-t-il les conventions d'écriture du texte de théâtre ?**

*Comme tu le sais, l'écriture du texte de théâtre obéit à des règles particulières qui facilitent la lecture.*

- La pièce doit être précédée de la liste des personnages.
- Chaque partie du texte (s'il y a différentes parties !) doit être identifiée (acte, scène, tableau...).
- Tu repères sans hésitation possible qui parle et ce qu'il dit.
- Tu identifies clairement les indications de l'auteur (didascalies).

*Choisis une seule de ces trois notes*

**0 ou 10 ou 20**

#### **2. La pièce comporte-t-elle de 2 à 5 personnages ?**

*Des personnages qui jouent un rôle sur la scène, même s'ils ne parlent pas, doivent compter !*

*La voix off ne compte pas.*

*Choisis une seule de ces deux notes*

**0 ou 10**

<p><b>3. Le titre te semble-t-il bien choisi, adapté, accrocheur ?</b>  <i>Un titre bien choisi est en rapport avec le contenu de la pièce, il retient l'attention et il invite à aller voir le spectacle</i></p>	/10
<p><b>B.</b></p> <p><b>4. L'auteur t'a-t-il livré les informations <u>essentiels</u> pour comprendre le texte ?</b>  <i>Par exemple, le lieu, l'époque, l'atmosphère, qui sont les personnages, ce qu'ils font, ce qu'ils ont fait et ce qu'ils veulent faire, etc. L'auteur a pu te transmettre ces informations par la scène d'exposition, les didascalies, les dialogues ou la voix off.</i></p> <p><b>5. La succession d'actions, d'évènements et d'obstacles est-elle cohérente (logique) ?</b>  <i>Le mot « action » a un sens très large, qui n'est pas réduit à « déplacement » ou à « geste » : deux personnages qui se parlent sans bouger, c'est une action (qui peut d'ailleurs être dure et brutale).</i></p> <p><b>6. Les répliques sont-elles bien écrites et cohérentes (logiques) par rapport à l'action et aux personnages ?</b>  <i>Les répliques doivent avoir l'air naturelles et faire progresser l'action. La langue doit être en rapport avec les personnages, leur psychologie, leur apparence...  Des répliques mal écrites sont trop longues, trop courtes, inintéressantes, inconsistantes, incohérentes, lourdes ; elles ne cadrent pas avec l'action, ne correspondent pas aux personnages ou ne font pas évoluer la situation (et sont donc inutiles).</i></p> <p><b>7. Le dénouement</b>  <b>a. Il y a un dénouement</b> (qui peut se trouver dans une didascalie – épilogue).  La pièce se termine-t-elle de manière cohérente (logique), intéressante, qui te satisfait (même si tu n'es pas d'accord avec la fin) ?  <b>OU</b>  <b>b. Il n'y a pas de dénouement</b> (et tu restes sur ta faim !).  Le moment de l'interruption est-il bien choisi ? Cette interruption, voulue par l'auteur, a-t-elle provoqué chez toi une réflexion sur le sujet abordé ?  <i>Tu as déjà vu un film où la fin reste en suspens. Le réalisateur veut, par ce procédé, pousser le spectateur à imaginer les différents dénouements possibles et leurs conséquences.</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Choisis une seule de ces trois notes</span></p> <p><b>8. Les didascalies</b>  <b>a. Il y a des didascalies.</b>  Sont-elles claires, utiles ? Se limitent-elles à des indications <u>essentiels</u> qui ne peuvent être fournies par les dialogues ?  <b>OU</b>  <b>b. Il n'y a pas de didascalies.</b>  Toutes les informations nécessaires à la compréhension du texte sont fournies par les dialogues. Les didascalies auraient donc été inutiles ! <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Choisis une seule de ces trois notes</span></p>	/20  /20  /20  0 ou 10 ou 20  0 ou 10 ou 20
<p><b>C.</b></p> <p>Le texte de théâtre est un texte particulier puisqu'il est écrit pour être lu et aussi pour être dit, pour servir de base à un spectacle.</p> <p><i>« On sait bien que les comédies ne sont faites que pour être jouées, et je ne conseille de lire celles-ci qu'aux personnes qui ont des yeux pour découvrir dans la lecture, tout le jeu du théâtre. » (Molière)</i></p> <p>Même si nous savons que le premier destinataire du texte de théâtre est le spectateur, cela ne nous empêche pas de lire et de juger le texte que nous avons sous les yeux, ce que nous allons le faire à l'aide des questions suivantes.</p> <p><b>9. Le texte que tu viens de lire t'a-t-il permis de te représenter mentalement (en images) la scène, les évènements ? En d'autres mots, ce texte pourrait-il être joué sur scène ?</b></p> <p><b>10. As-tu trouvé ce texte intéressant ? L'auteur a-t-il réussi à maintenir ton intérêt tout au long de la pièce ?</b></p> <p><b>11. En lisant le texte, as-tu éprouvé des émotions (au sens large du terme) et / ou, éventuellement, a-t-il suscité chez toi une réflexion ?</b></p> <p><b>12. Aurais-tu envie de voir la pièce jouée ?</b></p>	/40  /20  /20  /20
<p><b>D.</b></p> <p><b>13. Orthographe, grammaire (construction correcte des phrases) et ponctuation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il y a trop de fautes et cela rend la lecture trop difficile.</li> <li>- Il y a beaucoup de fautes et cela gêne la lecture.</li> <li>- Il y a quelques fautes et cela ralentit la lecture.</li> <li>- Il n'y a pas ou il n'y a que peu de fautes.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Choisis une seule de ces quatre notes</span></p> <p><i>Remarques :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Certaines « fautes » peuvent être volontaires par exemple pour imiter la façon de parler d'un personnage, un accent, une prononciation incorrecte...</li> <li>• Les claviers de nombreux pays ne comportent pas de voyelles accentuées (é, è, ê, à, û...). C'est embêtant pour toi, lecteur, mais tu ne dois pas pénaliser l'auteur pour ce dont il n'est pas responsable.</li> <li>• N'oublie pas d'être plus indulgent(e) pour ceux dont le français n'est pas la langue maternelle !</li> </ul>	0 ou 3 ou 7 ou 10
<b>TOTAL</b>	<b>/250</b>