

Atelier de Lecture asbl

c/o Athénée royal de Montegnée • Rue Félix Bernard, 1 • B-4420 Montegnée (Belgique)
Tél. et répondeur : +32-(0)4-364 21 78 • Fax : +20-(0)4-364 21 79 • Courriel : jld@leaweb.org

Dépouillement du questionnaire à l'attention des professeurs dont les élèves ont participé au projet d'écriture 2006-2007 (le récit fantastique)



Après notre enquête en 2006 concernant l'activité de jury (www.leaweb.org/lw/JLD/jury2006.pdf), nous avons voulu interroger en 2007 les professeurs de français qui ont participé avec leurs élèves à l'écriture d'un texte dans le cadre de la 13^e édition de notre concours (le texte fantastique).

Cette seconde enquête nous permet d'évaluer les différents aspects de notre projet d'écriture et de connaître le degré de satisfaction. La plupart des questions étaient constituées de cases à cocher, parfois avec plusieurs choix possibles ; 7 questions laissaient la place à un commentaire particulier et l'enquête se terminait par un large cadre destiné aux commentaires libres ou à des commentaires plus longs sur certains points du questionnaire.

Dans la rapide analyse ci-dessous, nous commenterons les résultats en y intégrant une synthèse des multiples commentaires, souvent convergents, parfois opposés.

281 questionnaires (anonymes) ont été envoyés uniquement à des enseignants en Communauté française et nous avons obtenu 127 réponses.

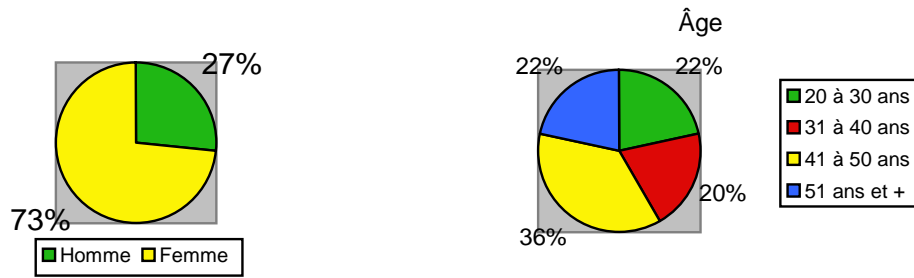
Appréciation générale

L'appréciation générale des enseignants qui ont travaillé avec leurs élèves en 2006-2007 est très bonne, voire excellente. **Comme l'indique la note chiffrée en fin de document, les professeurs trouvent que le projet est très utile (8,7/10), de qualité (9,1/10) et qu'il permet l'acquisition ou le renforcement des compétences de l'élève (8,1/10).** Ce dernier point, abondamment commenté, a été plus difficile à apprécier par le professeur.

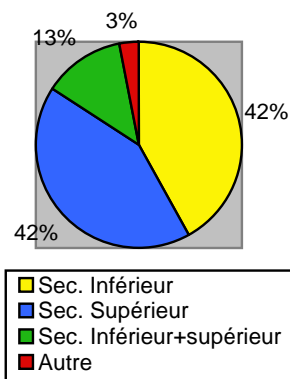
Questionnaire – dépeuillement

127 réponses sur 281 questionnaires anonymes envoyés

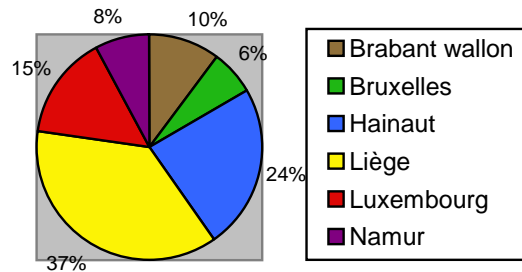
1. Qui êtes-vous ?



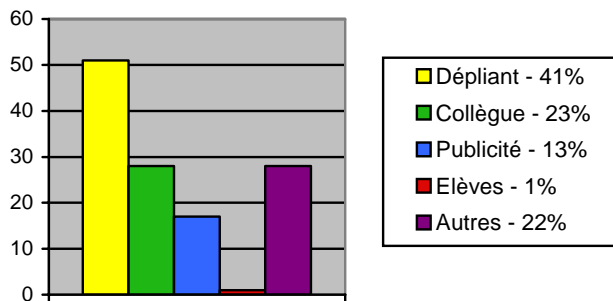
J'enseigne



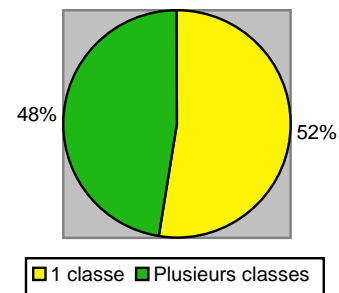
Mon école se situe dans la Province



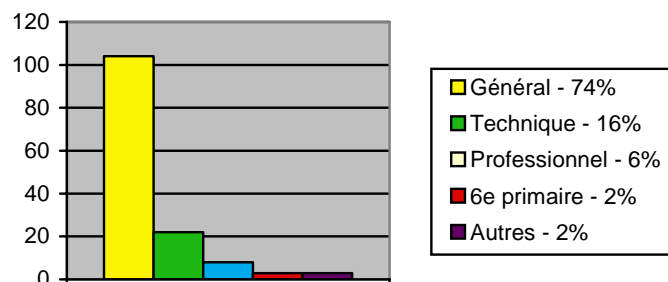
J'ai eu connaissance de l'activité d'écriture par...



J'ai participé à l'activité d'écriture 2006-2007 avec...

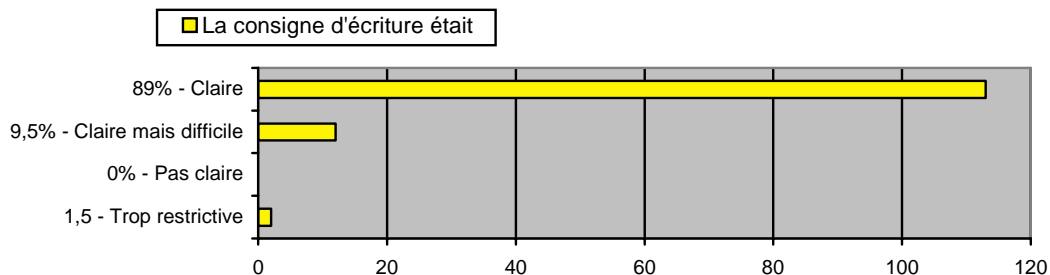
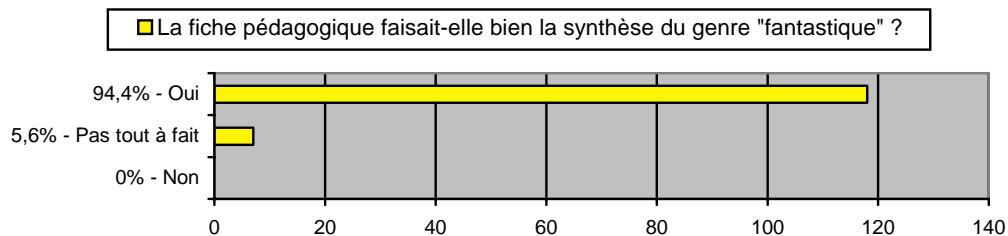
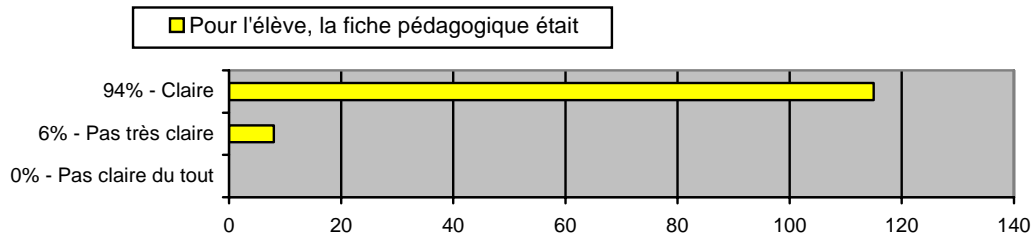
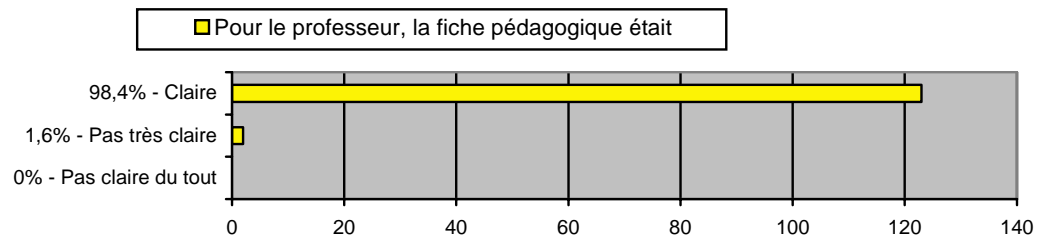


Les classes ayant participé à l'activité d'écriture sont de l'enseignement...



- Les professeurs qui participent au projet sont essentiellement des enseignants très expérimentés avec au moins une quinzaine d'années d'activité (58% ont 40 ans et plus) !
- Ils enseignent, de manière égale, dans le secondaire inférieur et supérieur, essentiellement dans l'enseignement général (74%) et technique (16%).
- 61% appartiennent aux provinces de Liège et du Hainaut.
- Les enseignants ont eu connaissance du dernier projet par le dépliant qui leur est envoyé (41%) ou, élément révélateur, par un(e) collègue (23%). Cette diffusion de collègue à collègue explique, en partie, le nombre croissant d'enseignants participants dans une même école, phénomène observé chaque année.

2. Le dépliant



La présentation du dépliant est-elle soignée ?

100%

La présentation du dépliant est-elle attirante ?

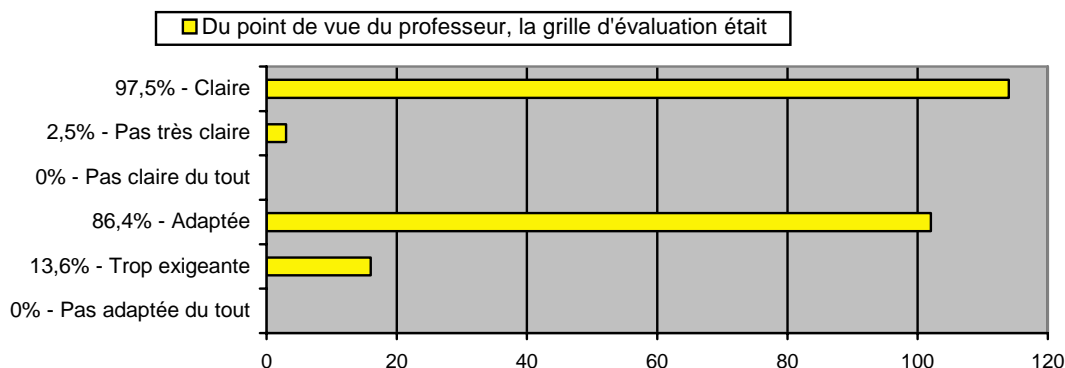
93,4%

La présentation doit-elle être modifiée ?

12,3%

- Les textes repris dans le dépliant font l'objet de tous nos soins : ils sont rédigés par notre association (2 personnes) puis soumis à une équipe d'experts universitaires (3 professeurs en 2006-2007) et de pédagogues (4 personnes). Nos efforts sont récompensés puisque la fiche pédagogique a été jugée claire pour les professeurs (98,4%) et pour l'élève (94%) ; elle faisait bien la synthèse du genre fantastique (94,4%).
- La consigne est jugée claire (89% + 9,5% = 94,5%) mais les professeurs des élèves les plus jeunes la jugent un peu difficile et quelques-uns trop restrictive.
- La présentation graphique du dépliant est soignée (100%) et attirante (93,4%).
12,3% des enseignants interrogés souhaitent une modification. 6 commentaires évoquent le choix de certaines couleurs (fluo, argenté...) qui, malheureusement, ne passaient pas bien, voire pas du tout, au photocopieur, et 8 personnes trouvent qu'il y a trop de textes, que la présentation devrait être plus aérée. Nous avons tenu compte de ces remarques pour le dépliant de l'édition 2007-2008.

3. La grille d'évaluation

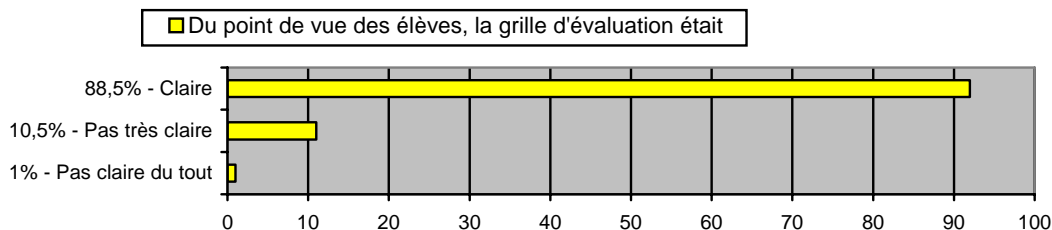


Les élèves ont-ils pris connaissance de la grille avant de commencer leur travail ?

87.3%

Avez-vous distribué la grille d'évaluation en classe ?

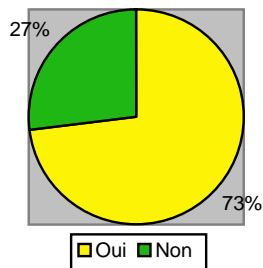
78.4%



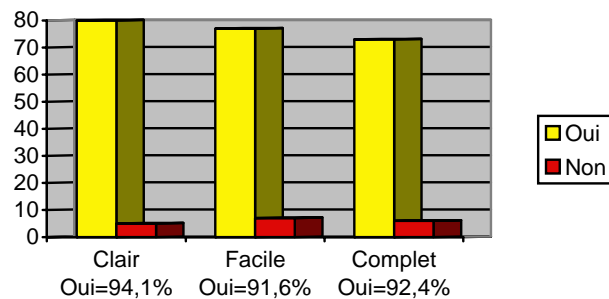
- La grille d'évaluation est pour nous un outil essentiel. Dès le départ, le jeune sait exactement comment son texte sera évalué. Cette grille, téléchargeable sur notre site, est considérée comme très claire pour le professeur (97,5%) et adaptée (86,4%).
- La grille est claire aussi pour les élèves (88,5%).
8 commentaires nous sont parvenus : 4 remarques évoquent la difficulté du document pour les plus jeunes (6^e primaire, 1^{re} secondaire), difficulté que nous reconnaissons ; 4 autres remarques évoquent un point précis de la grille.
- Très important : 87,3% des élèves ont eu connaissance de la grille d'évaluation avant de commencer le travail, qu'ils l'aient reçue en classe (78,4%) ou téléchargée sur le site.

4. Le site Internet

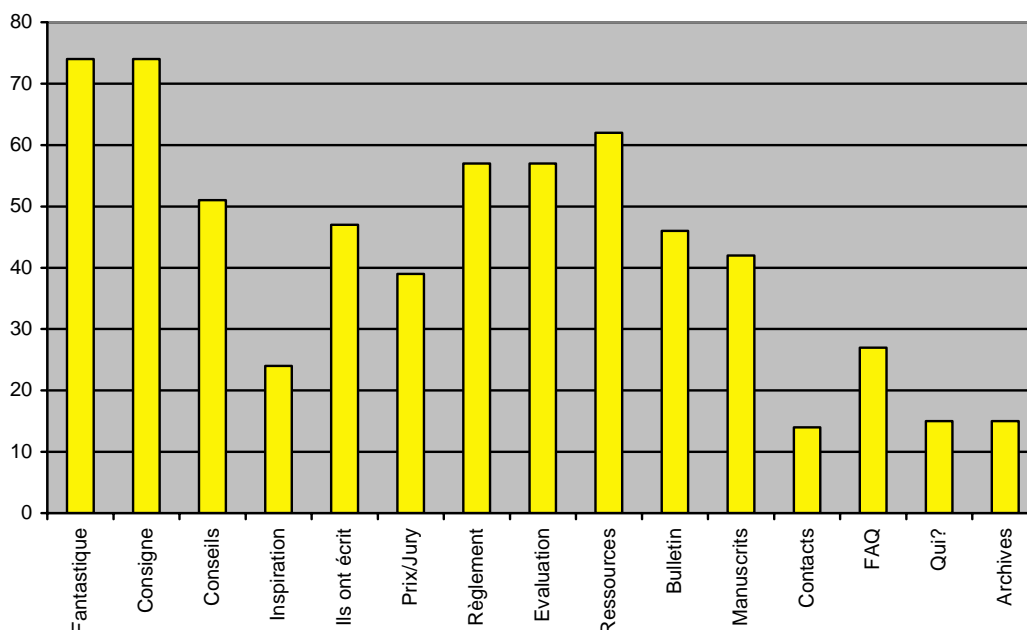
Avez-vous consulté notre site Internet ?



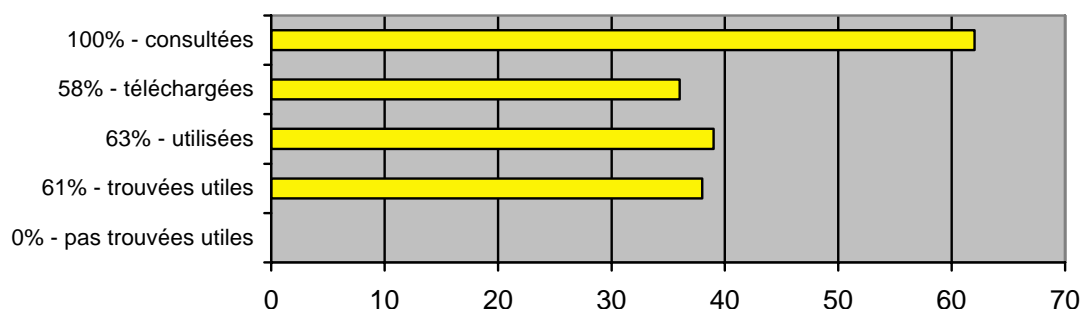
Le site était...



Quelles rubriques avez-vous consultées ?



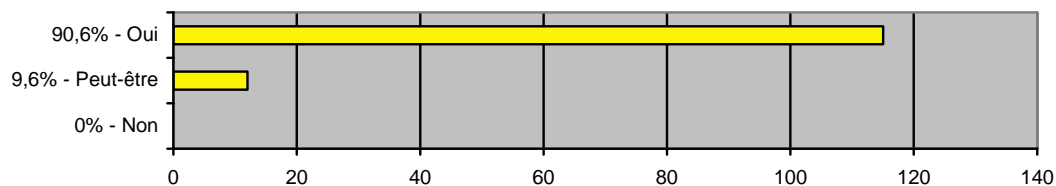
Les ressources en ligne, je les ai...



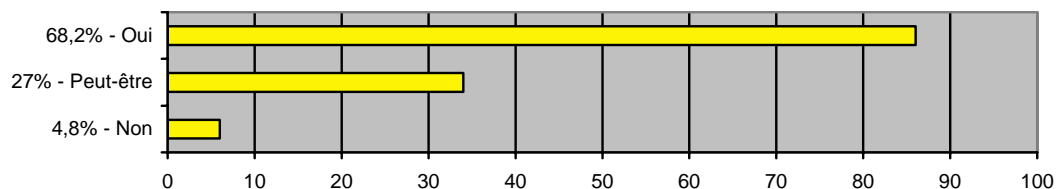
- 73% des enseignants interrogés ont consulté le site Internet. Ils l'ont trouvé clair (94,1%), facile d'utilisation (91,6%) et complet (92,4%).
- Les pages les plus visitées par les professeurs sont d'abord les informations essentielles : le fantastique, la consigne, les conseils...
Suivent ensuite les pages plus spécifiques :
 - les ressources téléchargeables (1614 téléchargements en quatre mois et demi),
 - la grille d'évaluation,
 - ils ont écrit (textes d'écrivains, d'enseignants et d'anciens lauréats),
 - les manuscrits en ligne.
- 58% des visiteurs de la rubrique « Ressources » ont téléchargé des documents, 63% les ont utilisés et 61% les ont trouvés utiles.
C'est un résultat qui nous surprend car il ne correspond pas à la fréquentation observée à partir des compteurs du site Internet.

5. Le concours, un élément de motivation ?

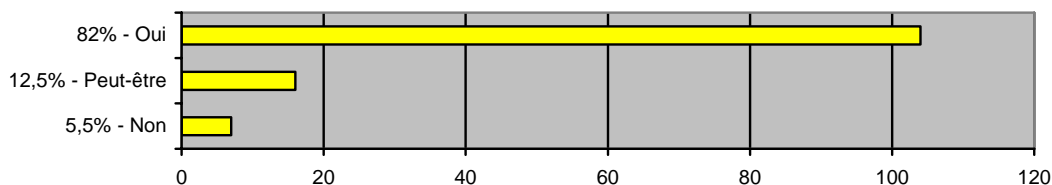
Considérez-vous que le projet d'écriture que nous présentons annuellement est un élément motivant pour l'élève ?



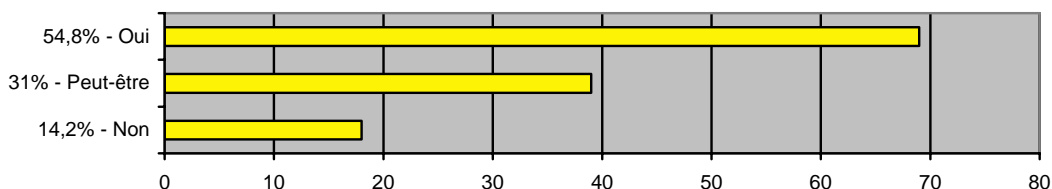
Considérez-vous que le projet d'écriture permet à l'élève d'acquérir et/ou de Renforcer des compétences, plus que lors d'un travail d'expression écrite « ordinaire » ?



Vos élèves sont-ils sensibles au fait que le texte qu'ils produiront sera lu effectivement par des jeunes de leur âge ?



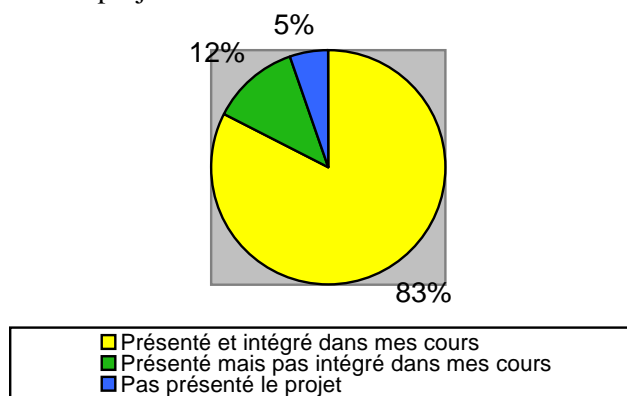
Le fait que le concours soit international renforce-t-il l'intérêt de l'élève ?



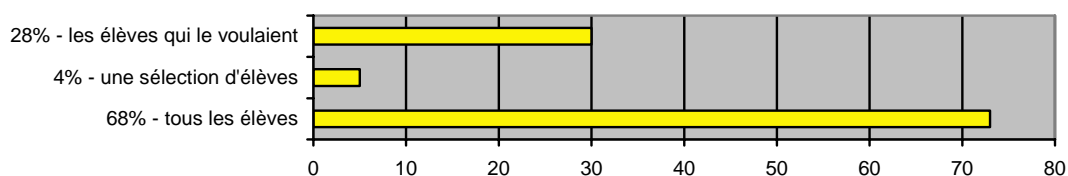
- Cette rubrique est certainement la plus délicate du questionnaire. Comme nous le savions, nous avons laissé, après chaque question, un espace pour les commentaires.
- Le concours est un élément motivant pour l'élève (90,6%). 39 commentaires sur 42 sont positifs ou très positifs. La plupart des enseignants considèrent que le projet pousse l'élève à se surpasser : il écrit pour un vrai lecteur (qui est un jeune de son âge et non le professeur), il veut plaire, se mesurer aux autres mais parfois il a peur de mal faire, de décevoir, ce qui augmente sa volonté de produire le meilleur écrit. Ce faisant, l'élève découvre, bien souvent, qu'il sait écrire mieux que ce qu'il écrit d'habitude. De nombreux enseignants estiment aussi que le concours permet de sortir du cadre traditionnel, tout en suivant un chemin concret, occasion d'apprentissages nouveaux.
- Comme dit en début de ce document, il est difficile pour les enseignants de savoir dans quelle mesure le projet d'écriture permet à l'élève d'acquérir / de renforcer des compétences, plus que lors d'un travail d'expression écrite ordinaire. 68,3% des enseignants répondent oui, 27% peut-être et 4,7% non. Pour cette question aussi, beaucoup de remarques des enseignants. 32 commentaires sur 37 sont très positifs et 5 soulignent que cette acquisition (ou renforcement) dépend des classes, des élèves et de leur motivation. L'activité est extra-ordinaire dans le cadre du cours de français et mobilise réellement les énergies (et pas que de l'élève !). Elle est intéressante pour les apprentissages dans le cours terme ; quant à moyen ou à long terme, les enseignants ne peuvent généralement répondre.
- Un grand nombre de jeunes (82%) sont sensibles au fait qu'ils seront lus par des jeunes du même âge. 13 des 14 commentaires sont très positifs : ils, soulignent la motivation qu'apporte d'avoir de vrais destinataires et l'impression d'une plus grande objectivité que celle du professeur.
- Le fait que le concours soit international ne semble pas jouer un grand rôle dans la motivation des jeunes en Communauté française (54,8%). Mais nous avons l'impression que les professeurs ne savaient pas trop quoi répondre car nous n'avons recueilli pour cette question qu'un seul commentaire, très succinct.

6. Présentation du projet d'écriture en classe

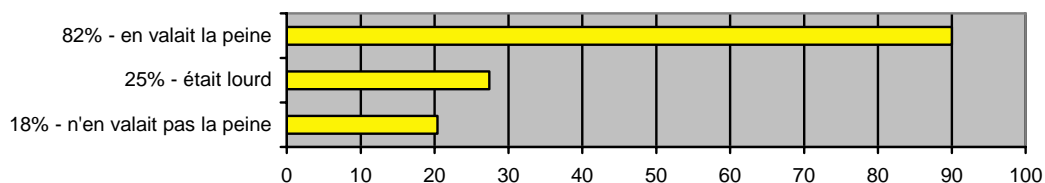
Avez-vous présenté le projet d'écriture en classe ?



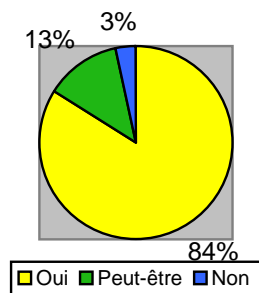
Dans les classes des 83% de professeurs qui ont intégré le projet à leurs cours, participaient



Ces 83% de professeurs ont estimé que leur investissement...



Présentez-vous positivement notre prochain concours d'écriture (le journal intime) ?



- 83% des enseignants ont intégré le projet dans leurs cours, ce qui nous semble énorme. 12% l'ont simplement présenté, essentiellement pour des raisons de programme et de coordination avec les collègues qui enseignent dans la même année.
- Participation obligatoire (68%) ou sur base volontaire (28%) mais, heureusement, peu d'élèves ont été « choisis » pour leurs qualités, excluant ainsi les condisciples qui plaisaient moins au professeur ou dont les capacités ne permettaient pas de « gagner ».

- L'investissement du professeur, souvent important !, en valait la peine pour 82% mais se révélait parfois lourd (surtout pour ceux qui participaient avec plusieurs classes). 25% ont été déçus de leur investissement. En cause : certaines classes, la motivation faible d'élèves et peut-être la fatigue de certains enseignants (perceptible dans les commentaires).
- Enfin, 84% des personnes interrogées présenteront positivement le prochain concours (le journal intime). Nous notons dans les commentaires des raisons pour ne pas le faire : retraite, programme interne à l'école, thème qui ne plaît pas au professeur...

7. Ecriture et jury

Vos élèves ont-ils fait partie du jury cette année ?

Vos élèves ont-ils, après avoir participé à l'activité d'écriture cette année, manifesté le désir de prendre part à l'activité de jury l'an prochain ?

57%

56.4%

- Pour que le projet soit le plus profitable aux élèves, nous conseillons chaque année aux collègues de participer à nos deux grandes activités. Les 57% de professeurs qui ont fait écrire les élèves et qui ont encadré le jury se sont donc investis deux fois sur la même année !
- Chaque année, de nouvelles classes rejoignent le jury après l'expérience de l'écriture. Inversement, des classes du jury qui n'ont pas écrit décident de se mettre à l'écriture. Une activité entraîne souvent l'autre l'année suivante. Même si le chiffre de 56,4% peut paraître faible, cela représente en réalité des milliers d'élèves et cela explique que, chaque année, le jury « enfle » pour arriver en 2007 à 7 550 jurés pour 8 000 participants à l'écriture !

8. La journée d'étude

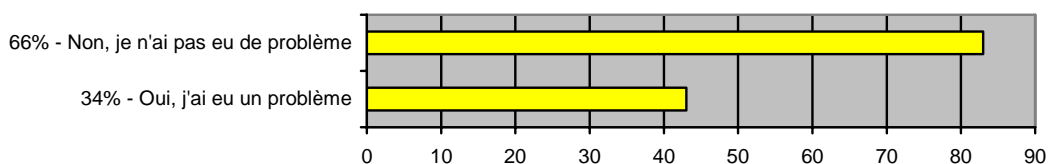
Avez-vous déjà eu connaissance de la journée d'étude que nous organisons annuellement ?

72.6%

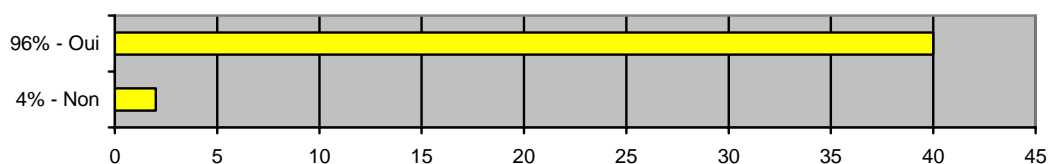
Notre journée d'étude est bien connue (72,6%) et « sold out » chaque année peu après l'ouverture des inscriptions, et pourtant elle se déroule un samedi !

9. Le contact avec les organisateurs

Avez-vous eu besoin de contacter les organisateurs ?



Avez-vous été satisfait du contact ?



Nous assurons un service que nous voulons impeccable (98% de satisfaction), allant souvent bien plus loin que les demandes. Tous les messages sont traités le jour même ou le lendemain au plus tard, du moins quand les demandes sont cohérentes et précises. Les deux personnes insatisfaites ne nous ont donné aucune explication.

10. Appréciations chiffrées

Nous avons demandé aux enseignants de délivrer, en guise de conclusion, trois appréciations chiffrées.

Utilité du projet pour le professeur	8.7/10
Qualité du projet	9.1/10
Impact du projet sur l'acquisition / le renforcement des compétences de l'élève	8.1/10
Moyenne	8.63/10

Quelques phrases épinglées dans les commentaires libres :

- *Un tout grand merci aux organisateurs et à leur dévouement. Ce projet d'écriture est capital pour le cours de français, mobilise des énergies insoupçonnées et passionne les élèves au-delà de toute attente. Je travaille personnellement certains thèmes du concours en fonction de notre programme, par exemple le récit fantastique est vu en 4^e année, par contre le journal intime ou l'écriture théâtrale se verront plutôt en 5^e-6^e année. Avec les élèves d'option français 6h/semaine, nous organisons un temps d'écriture de 24 heures en résidence pour bien « s'imprégner » de l'aspect théorique et pour bien démarrer dans l'écriture.*
- *Les chances de mener à bien, avec enthousiasme, un tel projet d'écriture augmentent si plusieurs collègues d'une même école s'y investissent ensemble... Le dynamisme de l'enseignant est essentiel et ce dynamisme doit être attisé par son entourage professionnel immédiat.*
- *Les ressources pédagogiques permettent d'intégrer adéquatement le concours dans le cours et enrichissent les connaissances et les outils du prof. Le projet est vraiment stimulant tant pour les élèves (motivation au cours) que pour les profs (encouragement à créer de nouvelles séquences, à varier les sujets de cours d'une année à l'autre).*
- *Je suis toujours aussi enthousiaste quant au projet. Je le suis d'autant plus que mes collègues à qui j'en parle depuis des années ont cédé et, après expérience, partagent mon engouement et louent la qualité globale de l'organisation.*
- *D'année en année, j'en fais de moins en moins au niveau de la quantité car j'ai besoin de plus en plus de temps pour motiver les élèves et les sensibiliser à la qualité. Cela dit sans aucun découragement, au contraire !*
- *Ce concours motive les élèves et rapproche les professeurs et ces derniers : ils doivent en effet collaborer ensemble et les élèves se mettent même dans la peau du professeur !*
- *Le travail est resté libre car amener plusieurs classes aux exigences du projet (cf. grille d'évaluation) demande beaucoup de temps et un investissement-professeur important.*
- *La participation au concours a eu lieu lorsque les thèmes ou les genres proposés étaient au programme de la classe participante (pour des raisons de planning uniquement).*
- *Le concours pousse les élèves à écrire, les met dans une situation à finalité où ils seront évalués. (...) Je laisse une part très personnelle dans la production – je ne censure pas – ; la grille d'évaluation sert de garde-fou.*
- *Les élèves apprécient beaucoup l'activité car elle est pleine de sens. Ils sont acteurs, auteurs, évaluateurs et ils adorent.*