

# L'Atelier de lecture Asbl

*1<sup>er</sup> Prix Reine Paola pour l'Enseignement*

**Siège social** 3, rue Doyard B-4520 VINALMONT (Arr. jud. HUY)  
**Siège d'exploitation** 1, rue Félix Bernard - B-4420 MONTEGNEE  
**Compte bancaire** 979-6305025-30  
**N° d'association** 111942003  
**N° d'entreprise** 860 152 646

**Tél.** +32 (0)4 364.21.78  
**Fax** +32 (0)4 364.21.79  
**GSM** +32 (0)497 21.96.52  
**Site web** [www.leaweb.org](http://www.leaweb.org)  
**Courriel** [jld@leaweb.org](mailto:jld@leaweb.org)

## Un projet d'écriture jeune – international – interactif



## TABLE DES MATIERES

- De l'initiative locale à la renommée internationale
  
- Nos objectifs
  - Objectifs généraux
  - Objectifs pédagogiques
  
- Les 16 premières éditions (de 1993 à 2009)
  
- Une formule attrayante et éprouvée (le déroulement complet d'un concours)
  - Le parcours d'un manuscrit
  - Le jury
  - Les prix
  
- Les journées d'étude
  - 2003-2004 : lire et écrire le récit policier
  - 2004-2005 : lire et écrire le texte de théâtre
  - 2005-2006 : lire et écrire la correspondance
  - 2006-2007 : lire et écrire le récit fantastique
  - 2007-2008 : lire et écrire le journal intime
  - 2009-2010 : lire et écrire le conte merveilleux et sa parodie
  
- Soutenez notre projet
  
- Les partenaires

## De l'initiative locale à la renommée internationale

L'Atelier de Lecture est né en 1992 à l'Athénée royal de Montegnée, un établissement secondaire général au sein d'une commune économiquement sinistrée. Initiative locale modeste (constitution d'une bibliothèque de classe, animations, visites, etc.), l'Atelier de Lecture a rapidement su réconcilier son public, de jeunes adolescents avec la lecture. L'expérience concluante sur le terrain a rapidement fait du bruit et la tâche est devenue plus ambitieuse avec la création, à l'intérieur de l'école, d'une bibliothèque jeunesse particulièrement agréable et bien fournie.

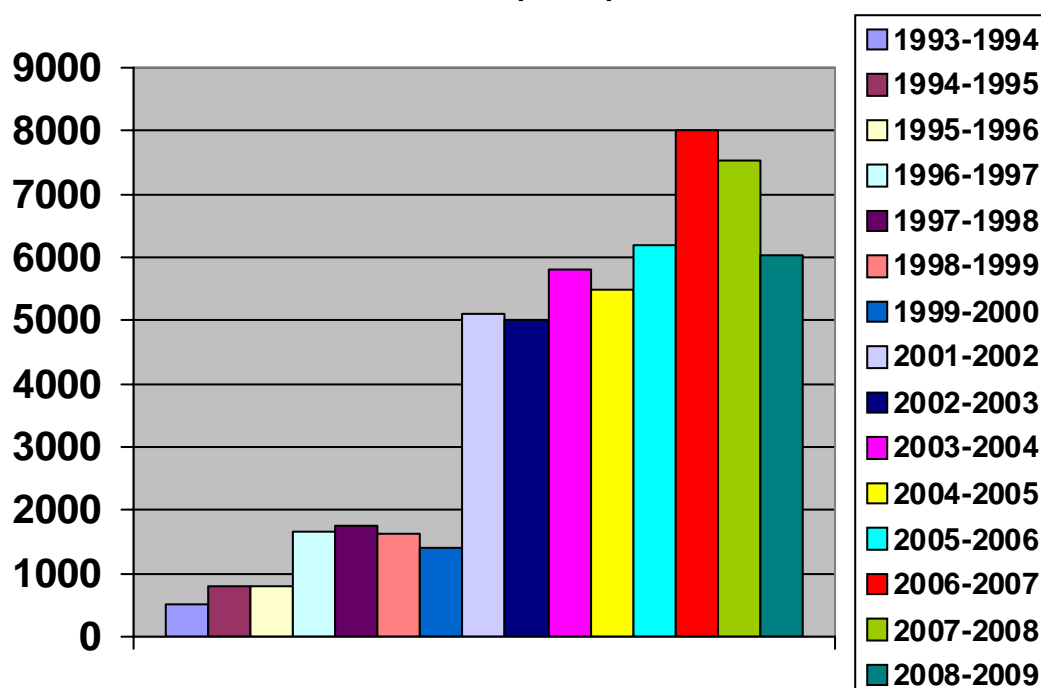
Parallèlement, l'Atelier de Lecture a voulu stimuler la production écrite des adolescents en organisant un concours local qui, d'emblée, a recueilli un succès important. Le concours a multiplié les thèmes (policier, fantastique, citoyenneté, journal intime, etc.) et pris de l'ampleur pour arriver au succès actuel.

L'Atelier de Lecture s'est intéressé rapidement aux Technologies d'Information et de Communication, comprenant les enjeux importants des TIC et la nécessité d'intégrer le nouvel outil dans la classe en général, dans le cours de français en particulier. De 1998 à 2002, il s'est engagé dans un projet pilote, subsidié par l'Agence Internationale de la Francophonie, en compagnie d'enseignants marocains (projet *Leaweb*, qui a permis à de nombreux enseignants marocains de se former aux TIC). En 1999-2000, le concours est devenu électronique avec un site Internet qui permet des inscriptions en ligne.

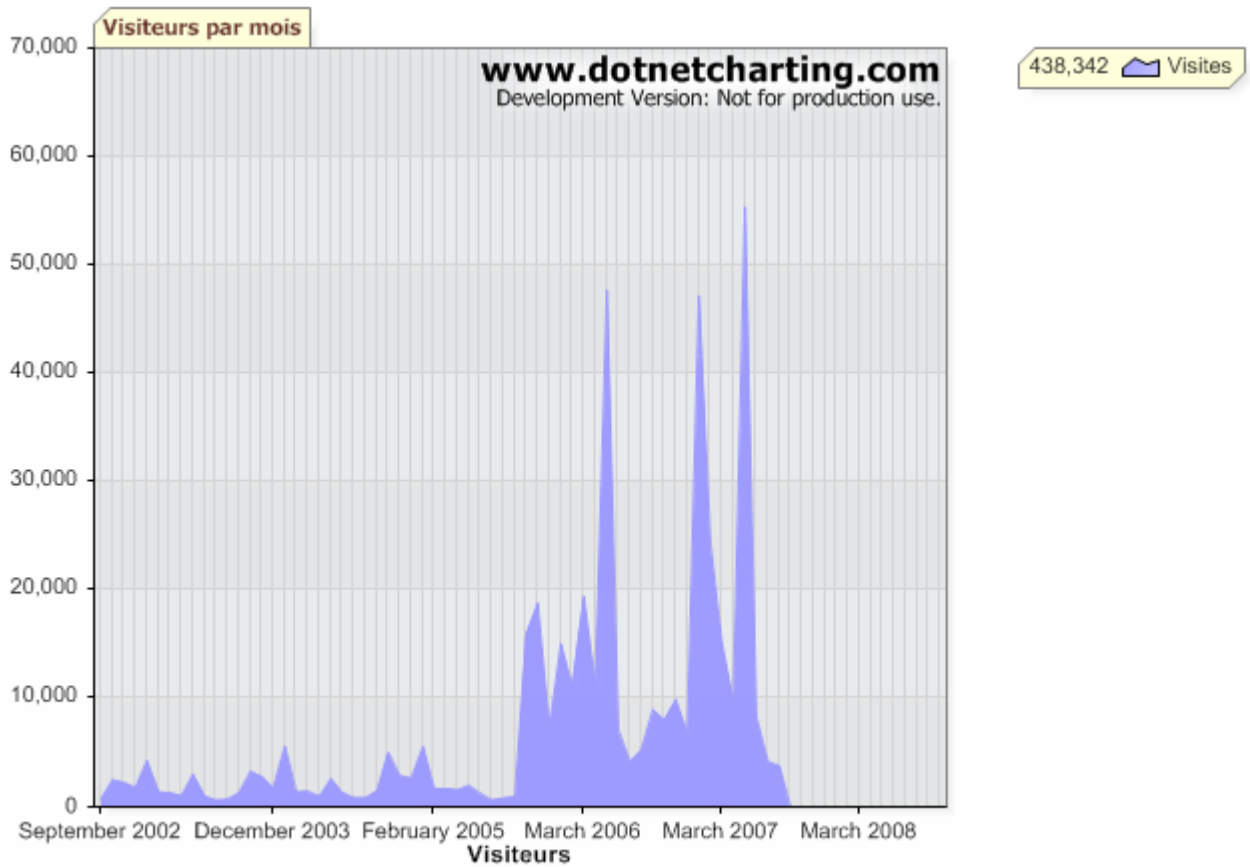
L'Atelier de lecture a reçu en juin 1998 le **1<sup>er</sup> Prix Reine Paola** des mains de S.M. la Reine. Le jury a voulu ainsi récompenser une action pédagogique exemplaire en faveur de la lecture, de l'écriture et de la citoyenneté responsable.

Cette prestigieuse récompense a permis un développement important du projet et un plus grand professionnalisme. Les moyens humains et financiers accordés par les pouvoirs publics (secteurs Enseignement et Culture) ont augmenté et assurent la viabilité du projet. La dernière édition a rassemblé **6 019 participants** pour l'écriture et **6 257 jeunes pour le jury**.

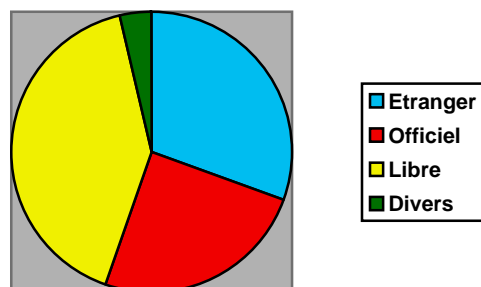
Evolution du nombre de participants



## Fréquentation du site Internet de septembre 2002 à juin 2007



## Origine des participants en 2006-2007



## Nos objectifs

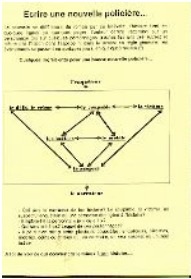




### Objectifs généraux

- L'Atelier de Lecture a pour principale ambition de **réconcilier son public** (des jeunes adolescents de 11 à 18 ans) **avec la lecture et l'écriture**. Professeurs et élèves sont d'emblée séduits par la formule du concours. Le professeur, soutenu par des dossiers pédagogiques pertinents, apprécie la **cohérence** du projet d'écriture. La production écrite des élèves, quant à elle, est stimulée par la **transparence** du concours (grille d'évaluation publiée et possibilité de lire des écrits réels), la facilité des **contacts** (les jeunes posent directement des questions aux organisateurs et reçoivent régulièrement des informations sur le déroulement du concours) et par des **prix** très attrayants.
- Notre initiative contribue (modestement) au **renforcement de la solidarité entre les jeunes francophones** en faisant connaître et partager la diversité et la richesse des cultures et des points de vue.
- Nous voulons **stimuler l'utilisation des Techniques de l'Information et de la Communication (TIC)** :
  - sur notre site Internet, nous mettons à la disposition des élèves et des professeurs un espace de ressources en consultation ou en téléchargement (dossiers pédagogiques, séquences, bibliographies, références, liens Internet...),
  - les jeunes sont invités à enregistrer directement leur récit en ligne et à lire les textes enregistrés.

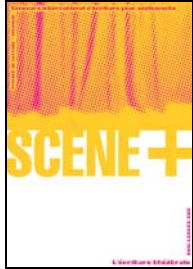
### Objectifs pédagogiques

- Les professeurs de français demandent bien naturellement à leurs élèves d'écrire. La plupart de ces écrits sont « à usage interne », des exercices où l'élève soumet au professeur un texte qui est destiné à être noté. Une pratique nécessaire mais artificielle et souvent peu motivante. Notre concours permet à l'enseignant de mener un **projet d'écriture cohérent**, complet tout en offrant au jeune la possibilité d'écrire pour un destinataire réel et de son âge.
- Sur le site Internet ou lorsqu'il est membre du jury, le jeune peut lire des manuscrits de sa catégorie : il est ainsi confronté à des écrits, parfois de très bonne qualité, d'autres jeunes de son âge. Cette lecture **stimule son envie de lire et d'écrire**.
- Nous voulons amener **tous** les jeunes à **construire et à réaliser un projet (individuel ou collectif) de lecture et d'écriture**. Cette année encore, nous entraînons des jeunes **handicapés** physiques et mentaux légers dans notre projet en créant des actions spécifiques.
- **Nous aidons le jeune dans son acte de création** en le guidant, en le conseillant et en développant ses capacités. Pour cela, nous rédigeons une fiche pédagogique supervisée par les meilleures spécialistes. A la fois claire et synthétique, elle l'aide à construire non pas une suite d'actions, mais un véritable **récit cohérent** : une « œuvre » finie et personnelle.

## Présentation des différentes éditions du concours

	<p><b>Edition 93-94 : le récit policier</b>  <b>498 participants belges</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Première édition ouverte uniquement à l'école et aux établissements voisins.</li> </ul> <p><b>Edition 94-95 : le récit policier</b>  <b>805 participants belges</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confirmation du succès local de la formule.</li> </ul>
	<p><b>Edition 95-96 : le fantastique</b>  <b>794 participants belges et tunisiens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouverture à l'ensemble de la Belgique francophone et un premier contact avec l'étranger (Tunisie)</li> </ul> <p><b>Edition 96-97 : le fantastique</b>  <b>1662 participants belges et tunisiens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extension au niveau national grâce à la qualité des contenus et à la notoriété grandissante du concours.</li> </ul>
	<p><b>Edition 97-98 : citoyenneté</b>  <b>1767 participants de 10 pays (essentiellement Canada, Maroc, Tunisie et Italie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Première édition véritablement internationale sur un sujet particulièrement difficile.</li> <li>• Introduction d'un graphisme professionnel.</li> </ul>
	<p><b>Edition 98-99 : Déclaration universelle des droits de l'homme</b>  <b>1631 participants de 17 pays</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Première utilisation de l'Internet avec la construction d'un site amateur.</li> <li>• Première présentation de ressources pour l'enseignant et le jeune.</li> <li>• Premier grand partenariat (Le Vif - l'Express).</li> </ul>
	<p><b>Edition 99-00 : la science-fiction</b>  <b>1396 participants de 11 pays (essentiellement Maroc, Tunisie, Burundi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Première fiche pédagogique synthétique sur un genre.</li> <li>• Extension du concours aux 11-18 ans (au lieu de 11-16 ans).</li> <li>• Essai d'une édition entièrement électronique avec un site Internet professionnel : le jeune peut consulter les infos pratiques, questionner l'organisateur, enregistrer son récit en ligne et lire les récits déjà enregistrés.</li> </ul>

	<p><b>Edition 2001-2002 : le journal intime</b>  <b>5118 participants de 28 pays (essentiellement Maroc, Tunisie, France, Suisse, Burundi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Passage à un projet de type professionnel avec une organisation revue, une communication développée, des prix considérablement augmentés et de nouveaux partenariats.</li> <li>• Effort considérable pour faire connaître le concours en Belgique et à l'étranger : épinglons le spot radio de la RTBF et la diffusion via les Délégations de la Communauté française.</li> <li>• L'édition papier est doublée du site Internet.</li> <li>• Très grand succès, dépassant les 5000 participants. La structure s'est très vite adaptée à l'afflux.</li> <li>• 4400 élèves de 201 classes pour le jury.</li> </ul>
	<p><b>Edition 2002-2003 : le fantastique</b>  <b>5003 participants de 29 pays (essentiellement France, Maroc, Tunisie, Suisse, Luxembourg, Burundi, USA)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Augmentation de nos moyens humains (deux emplois à temps plein), ce qui nous a permis de gérer un projet devenu fort volumineux.</li> <li>• Edition plus exigeante (obligation de respecter un schéma de récit).</li> <li>• Plusieurs dossiers pédagogiques originaux en téléchargement, en plus de nombreux documents proposés à la consultation.</li> <li>• 17 classes hors Belgique ont marqué l'internationalisation du jury.</li> <li>• Introduction de l'envoi de commentaires (en plus de la note chiffrée) par les membres du jury.</li> <li>• Utilisation grandissante des TIC par les jeunes pour envoyer leur texte : (32%).</li> <li>• Le jury a réuni 3250 jeunes de 150 classes.</li> </ul>
	<p><b>Edition 2003-2004 : l'énigme criminelle</b>  <b>5800 participants de 27 pays</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participation record : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5800 jeunes nous ont fait parvenir leurs manuscrits,</li> <li>- 5020 membres du jury (233 classes dont 5 à l'étranger).</li> </ul> </li> <li>• Fiche pédagogique et grille d'évaluation supervisées par trois professeurs d'Université (Université Catholique de Louvain - Université de Liège).</li> <li>• Organisation d'une journée d'étude, soutenue par le Ministre de l'Enseignement secondaire, pour le lancement du concours.</li> <li>• Diffusion élargie grâce au Ministère des Affaires étrangères.</li> <li>• Ouverture du projet aux handicapés physiques et mentaux légers, sous la direction pédagogique d'un Inspecteur.</li> <li>• Partenariat avec le Bureau International pour la Jeunesse et l'Association Québec Wallonie Bruxelles pour la Jeunesse qui offrent 13 voyages pour la catégorie 17-18 ans.</li> </ul>



### **Edition 2004-2005 : l'écriture théâtrale**

#### **5 547 participants de 39 pays**

Ce concours est sans aucun doute l'édition la plus aboutie, la mieux préparée, la mieux réalisée.

du texte de théâtre en collaboration avec l'IFC (Institut de Formation en

• Mise à disposition de 3 séquences et de nombreux documents créés spécialement pour le concours.

• Partenariat avec **TV5** qui a assuré la promotion de cette édition sur son site Internet [www.tv5.org](http://www.tv5.org). Une lettre d'information a été envoyée aux 20 000 enseignants abonnés.

• Le **Théâtre Royal Universitaire de Liège** s'associe à notre projet et crée un spectacle original à partir de textes de lauréats.

• Le concours s'ouvre aux **Cégeps** (Collège d'enseignement général et professionnel) du Canada francophone.

• 1er voyage culturel au Québec pour 10 jeunes lauréat(e)s, en collaboration avec le BIJ



### **Edition 2005-2006 : la correspondance**

#### **6 200 participants de 29 pays**

• Organisation d'une journée d'étude consacrée à la correspondance en collaboration avec l'IFC (Institut de Formation en Cours de Carrière).

• 4 séquences didactiques et de nombreux documents créés spécialement pour le concours.

• Partenariat avec l'AQPF (Association québécoise des professeurs de français).

• Changement dans les conditions d'âge : ouverture à tout le secondaire, quel que soit l'âge.

• Au lancement du concours, le jeune a pu lire 25 textes écrits par des adultes (écrivains et enseignants) qui ont suivi exactement la même consigne. Grand succès de cette nouveauté.

• Très grand succès du site Internet, de l'enregistrement en ligne.

• La rubrique « Infos » tient les jeunes au courant de l'avancement du concours.

• 2<sup>e</sup> voyage culturel au Québec pour 10 jeunes lauréat(e)s, en collaboration avec le BIJ



### **Edition 2006-2007 : le fantastique**

#### **8 000 participants de 40 pays**

• Collaboration scientifique : JL Dufays (UCL), JL Dumortier (ULg), M Lits (UCL).

• Enregistrement en ligne facilité.

• Dans la rubrique « Ils ont écrit », nous avons proposé une dizaine de textes de jeunes, primés lors de précédentes éditions, ainsi qu'une quinzaine de textes originaux rédigés par des écrivains et des enseignants.

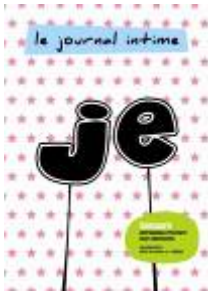
• Apparition de la « Foire aux Questions ».

• Mise en évidence de la grille d'évaluation.

• Confirmation automatique par mail de la réception du texte.

• Elargissement du jury à des classes du Québec, de France, de Suisse, du Rwanda et de Tunisie.

• 3<sup>e</sup> voyage culturel au Québec pour 10 jeunes lauréat(e)s, en collaboration avec le BIJ



### **Edition 2007-2008 : le journal intime**

**7500 participants – 8200 membres du jury**

- Collaboration scientifique : O. Dezutter (Université de Sherbrooke – Québec), JL Dufays (UCL), JL Dumortier (ULg), Ph. Lejeune (Université de Paris-Nord).
- Edition « tout électronique » : tous les participants doivent déposer leur texte sur le site Internet.
- Publication de 2 enquêtes sur l'activité d'écriture et sur l'activité de jury.  
[www.leaweb.org/lw/JLD/Jury2006.pdf](http://www.leaweb.org/lw/JLD/Jury2006.pdf)  
[www.leaweb.org/lw/JLD/Ecriture2007.pdf](http://www.leaweb.org/lw/JLD/Ecriture2007.pdf)
- Pour l'étranger, suppression de l'envoi de dépliants par la poste.
- Sur le site Internet, publication des meilleurs textes de l'année précédente.
- 4<sup>e</sup> voyage culturel au Québec pour 10 jeunes lauréat(e)s, en collaboration avec le BIJ



### **Edition 2008-2009 : l'énigme criminelle**

**6019 participants – 6257 membres du jury**

- Collaboration scientifique : Marc Lits (UCL), JL Dufays (UCL), JL Dumortier (ULg), A. Leturcq (Inspection).
- Edition « tout électronique » : tous les participants doivent déposer leur texte sur le site Internet.
- Rubrique « ils ont écrit » : publication de 14 textes, lauréats en 2003, qui ont suivi exactement la même consigne d'écriture.
- 5<sup>e</sup> voyage culturel au Québec pour 10 jeunes lauréat(e)s, en collaboration avec le BIJ
- En mars 2009, notre projet a reçu le Prix du Public au Forum de l'Innovation éducative de Roubaix.



### **Edition 2009-2010 : le conte merveilleux et sa parodie**

- Collaboration scientifique : JL Dufays (UCL), JL Dumortier (ULg), A. Leturcq (Inspection), C. Marion (CAF), la Maison du Conte de Namur et La Maison du Conte de Bruxelles
- Organisation d'une journée d'étude consacrée au conte merveilleux et à sa parodie.
- Nous devenons l'un des 8 partenaires culturels privilégiés de la Communauté française.

**Edition en cours**

## Une formule attrayante et éprouvée

### **Le parcours d'un manuscrit**

Le texte est d'abord enregistré, préparé et rendu anonyme (seul un numéro d'identification apparaît). Il est alors envoyé dans une première école où il est attendu par une classe prête à le lire et l'évaluer. Il nous revient avec quatre notes chiffrées. Si la moyenne atteint au moins 60%, il rejoint une autre classe qui le lira de nouveau quatre fois. Le parcours se termine là pour la plupart des textes, sauf pour ceux qui atteignent au moins 80% : ces derniers repartent pour un troisième tour du jury. Environ 40 000 notes chiffrées sont encodées chaque année.

Le 15 mai, tous les élèves reçoivent leur résultat (et les commentaires éventuels du jury) par la poste via le professeur ou directement sur le site Internet. Les résultats sous 60% reçoivent la mention « non classé » sans précision du pourcentage.



Les manuscrits, rendus anonymes, sont prêts à partir dans les classes du jury.

### **Le jury**

Le jury, comme on vient de le lire, est constitué de classes, travaillant dans le cadre du cours de français. Il est essentiellement belge (pour des raisons logistiques et de temps) mais chaque année 10 à 20 classes étrangères se joignent à nous (en 2004 : France, Suisse, Burundi, Niger, USA et Maroc). Selon les éditions, le jury oscille entre 6 000 et 8 200 jeunes, soit 250 à 400 classes complètes.



Les élèves, encadrés par leur professeur, lisent et évaluent les textes.

Les textes envoyés appartiennent à la même catégorie d'âge que les membres du jury : des jeunes écrivent pour d'autres jeunes du même âge.

La classe est, bien entendu, préparée par l'enseignant avant l'évaluation : lecture du dépliant et étude du genre abordé. La grille d'évaluation est lue et commentée en classe : chacun sait ce qu'il doit faire, comment et pourquoi ; l'attention est attirée sur l'importance d'une évaluation sérieuse.

Après l'activité, le professeur demande aux élèves leurs réactions concernant l'organisation et les suggestions éventuelles pour les transmettre à l'organisateur. C'est à la suite de suggestions que nous avons inauguré un système de « commentaires » qui augmente encore l'interactivité. Devant de très bons textes, de nombreux jeunes se sont sentis frustrés de ne pouvoir faire rien d'autre que décerner une bonne note, ils auraient voulu dire ou écrire quelque chose, entrer en communication avec le jeune auteur. Cette interactivité est possible maintenant avec une boîte électronique réservée à cet usage.

## Les prix

Des prix « jeunes » comme des MP3 , des cdédroms éducatifs, des logiciels mais aussi des livres et des bandes dessinées pour plus de 7000€. Nous récompensons un maximum de jeunes (entre 60 et 90 lauréats chaque année).

Le BIJ (Bureau International de la Jeunesse) s'associe encore à notre concours 2008-2009 pour offrir aux lauréats plus âgés (17-18 ans) une bourse de 800 € pour un voyage culturel au Québec.



10 jeunes lauréats ont participé à un séjour culturel au Québec.

Nous organisons chaque année une remise des prix en Belgique (fin juin) mais aussi au Maroc, en Tunisie (via les Délégations de la Communauté française de Belgique) et, suivant les résultats, dans d'autres pays (via les Ambassades de Belgique).



Remise des prix à Bujumbura en présence de S.E. l'Ambassadeur de Belgique.

**Si l'on additionne le nombre de participants aux membres du jury, nous pouvons dire que, cette année, nous avons fait travailler de 12 300 jeunes. Qu'en dites-vous ?**

## Les journées d'étude

Début octobre, au lancement de chaque nouveau concours, l'Atelier de Lecture de Montegnée organise, en collaboration avec l'IFC (Institut de Formation en Cours de Carrière) un colloque qui présente aux professionnels le thème de la nouvelle saison.

### Les objectifs

- ❑ Faire découvrir, après un exposé théorique d'un spécialiste (mais sur un ton accessible à tous), des activités pratiques : séquences, leçons, choix bibliographiques, exposés... proposés par des acteurs de terrain.
- ❑ Offrir aux professionnels une occasion de rencontre conviviale autour d'un thème intéressant pour tous les niveaux, de la 6<sup>e</sup> primaire à l'enseignement supérieur.



INTITULE	AU PROGRAMME
<p>2003-2004</p> <p><b>Lire et écrire le récit policier : des activités pour la classe de 11 à 18 ans</b></p> <p>En collaboration avec la Société Belge des Professeurs de français</p>	<p>DAVAGLE J.-L. (Atelier de Lecture) : présentation du 10<sup>e</sup> concours international d'écriture pour adolescents - l'énigme criminelle.</p> <p>LITS M. (UCL) : les caractéristiques générales du roman policier – pourquoi l'enseigner dans le secondaire ? – pistes didactiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBENS C. (Promotion des Lettres) : présentation de romans policiers belges recommandés pour l'enseignement secondaire – suggestions d'exploitation.</li> <li>• HOGENBOOM J.-P. (Inspection de la CF) : présentation du site <a href="mailto:e-fr@nçais">e-fr@nçais</a> - consultation et dépôt de fiches critiques pour le professeur et l'élève – publication de travaux de classe.</li> <li>• LETURCQ A. (CAF) : une tâche-problème destinée au premier degré et/ou bibliographie sélective pour le premier degré.</li> <li>• CHATELAIN F. (AR La Louvière) : présentation d'un dossier pour l'enseignant - activités pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> degrés.</li> <li>• COLLIGNON P. (Inspecteur coordonnateur pour l'enseignement primaire – CF) : présentation des activités réalisées en 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> primaire à l'occasion de l'année Simenon.</li> <li>• ANCIAUX B. (Ados Livres) : présentation de romans policiers pour adolescents - suggestions d'activités.</li> <li>• RASQUIN B. (Inspectrice – Province de Liège) : présentation du dossier pédagogique + cédérom « Simenon » réalisé par l'Enseignement de la Province de Liège.</li> </ul>

<p>2004-2005</p> <p><b>Lire et écrire le texte de théâtre</b></p> <p>En collaboration avec le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles</p>	<p>DAVAGLE J.-L.(Atelier de Lecture) :présentation du 11<sup>e</sup> concours international d'écriture pour adolescents - l'écriture théâtrale.</p> <p>DE DECKER J. : exposé en plénière sur L'écriture théâtrale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LETURCQ A. (CAF) : Présentation d'un dossier pédagogique pour le 1<sup>er</sup> degré.</li> <li>• LIEMANS M. (CAF) : Présentation d'un dossier pédagogique pour le 2<sup>e</sup> degré.</li> <li>• CHATELAIN F. (Professeur A.R. de La Louvière) : Présentation d'un dossier pédagogique pour le 3<sup>e</sup> degré.</li> <li>• ROMAIN V. (CED) : Théâtre au présent, qui sont nos auteurs ? - parcours commenté à travers le paysage belge francophone des écritures contemporaines.</li> <li>• DURNEZ E. (Auteur) : L'atelier d'écriture, machine à écrire ? – Comment aborder l'écriture théâtrale ? Quels en sont les enjeux ? Exercices formels et écriture libre. L'importance de l'œil extérieur.</li> <li>• LONOBILE G. (Promotion Théâtre) : Aller-retour de l'écrit à la scène. – Quels liens entre l'étape de l'écriture et la représentation sur le plateau ? Comment l'une s'enrichit-elle de l'autre ? Le texte théâtral, une parole en mouvement ?</li> </ul> <p>Les participants ont pu assister gratuitement à un spectacle de 30 minutes environ avec des comédiens professionnels (mise en lecture d'extraits de pièces contemporaines adaptées à l'enseignement secondaire et au thème du concours).</p>
<p>2005-2006</p> <p><b>Lire et écrire la correspondance</b></p>	<p>DAVAGLE J.-L.(Atelier de Lecture) :présentation du 12<sup>e</sup> concours international d'écriture pour adolescents – la correspondance.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LETURCQ A. (CAF) : Présentation d'un dossier pédagogique pour le 1<sup>er</sup> degré.</li> <li>• TAVIER M. (Professeur Athénée royal Verviers 1) : Présentation d'un dossier pédagogique pour le 1<sup>er</sup> degré.</li> <li>• CHATELAIN F. (Professeur A.R. de La Louvière) : Présentation d'un dossier pédagogique pour le 3<sup>e</sup> degré.</li> <li>• GANTY C. : Présentation d'un dossier pédagogique pour le 3<sup>e</sup> degré.</li> <li>• Echanges libres et partage d'expériences.</li> </ul>
<p>2006-2007</p> <p><b>Lire et écrire le récit fantastique</b></p>	<p>DAVAGLE J.-L.(Atelier de Lecture) :présentation du 13<sup>e</sup> concours international d'écriture pour adolescents – le fantastique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LETURCQ A. (CAF) : Présentation d'un dossier pédagogique pour le degré inférieur.</li> <li>• MARCHAL I. (Professeur Collège Sainte-Croix à Hannut) : Présentation d'un dossier pédagogique pour le 1<sup>er</sup> degré.</li> <li>• CHATELAIN F. (Professeur A.R. de La Louvière) : Présentation d'un dossier pédagogique pour le 3<sup>e</sup> degré.</li> <li>• GANTY C. : Présentation d'un dossier pédagogique pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> degrés.</li> <li>• DUHAMEL J. et LIBENS Chr. Visite commentée de l'exposition <u>Fantastique. État civil : belge</u> de la Promotion des Lettres belges.</li> </ul>
<p>2007-2008</p> <p><b>Lire et écrire le journal intime</b></p>	<p>LEJEUNE Ph. (Université de Paris-Nord) : conférence sur l'autobiographie en général, le journal intime en particulier. Questions-réponses.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LETURCQ A. (CAF) : Présentation d'un dossier pédagogique pour le degré inférieur.</li> <li>• MARCHAL I. (Professeur Collège Sainte-Croix à Hannut) : Présentation d'un dossier pédagogique pour le 1<sup>er</sup> degré.</li> <li>• CHATELAIN F. (Chargée de mission AGERS) : Présentation d'un dossier pédagogique pour le 3<sup>e</sup> degré.</li> <li>• MARION Cl. (CAF) : Présentation d'un dossier pédagogique pour l'enseignement secondaire supérieur.</li> </ul>
<p>2009-2010</p> <p><b>Lire et écrire le conte merveilleux et sa parodie</b></p>	<p>DAVAGLE J.-L.(Atelier de Lecture) :présentation du 16<sup>e</sup> concours international d'écriture pour adolescents – le conte merveilleux et sa parodie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MARCHAL I. (Professeur Collège Sainte-Croix à Hannut) : présentation d'un parcours « Du récit au conte merveilleux. ».</li> <li>• MARION C. (CAF) : présentation et évaluation d'une séquence d'apprentissage de lecture-écriture différenciée relative à la parodie.</li> <li>• DAVAGLE J.-L. et LHOEST H. : À la découverte des contes merveilleux – suggestions pédagogiques.</li> <li>• CHATELAIN F. : éclairage théorique sur les raisons qui ont amené, tout récemment, à l'étude des contes dans le secondaire, la manière dont les contes - proches en cela des mythes - sont le plus souvent des "réécritures". Présentation d'activités d'écriture « Apprivoisons le loup ».</li> <li>• Animation par <i>La Maison du Conte de Namur</i>. Lectures de contes, suivi d'un échange : art et technique du conte, comment adapter un conte écrit pour qu'il soit dit.</li> </ul>

## Soutenez notre projet

Le succès de notre projet s'explique par la qualité pédagogique des contenus, la formule unanimement appréciée, une organisation bien rodée et les nombreux contacts que l'Atelier entretient avec les enseignants à travers le monde.

### Un projet d'envergure...

Chaque année, notre concours connaît un succès grandissant. Lors de notre dernière édition, notre projet d'écriture a fait participer **près de 12 300 adolescents** : 6 000 jeunes de 24 pays (France, Maroc, Liban, Tunisie, Suisse, Luxembourg, Allemagne, Etats-Unis, Roumanie...) ont écrit une énigme criminelle, tandis que 6 300 autres ont lu et évalué les textes.

### ... diffusé à un niveau international

- Nous travaillons depuis de nombreuses années avec l'appui du CGRI (**Commissariat Général aux Relations Internationales** de la Communauté française de Belgique) qui nous apporte un soutien logistique et un soutien à la diffusion via ses Délégations à l'étranger.
- Le BIJ (**Bureau international pour la Jeunesse**) et l'AQWBJ (**Agence Québec Wallonie Bruxelles pour la Jeunesse**) se sont associés à notre projet et offrent 13 séjours en Belgique et au Canada.
- Chaque année le **Ministère de l'Education nationale de Tunisie** diffuse le concours dans tous les établissements secondaires du pays.
- Nous travaillons en partenariat avec la A.B.P.F (**Association belge des professeurs de français**), l'A.M.E.F (**Association marocaine des enseignants de français**), l'A.T.P.F (**Association tunisienne pour la pédagogie du français**) et l'AQPF (**Association québécoise des professeurs de français**) qui nous aident pour la distribution des prix et la diffusion du concours.
- Notre concours reçoit depuis 2004 le soutien exceptionnel de TV5, première chaîne mondiale de télévision en français.

### ... reconnu en Belgique et en France

L'Atelier de lecture est depuis de nombreuses années le partenaire des acteurs institutionnels de la culture et de l'enseignement en Belgique francophone, ce qui constitue une garantie de sérieux et de qualité. **L'Atelier de Lecture a reçu le 1<sup>er</sup> Prix Reine Paola pour son action pédagogique exemplaire en faveur de la lecture et de l'écriture.**

Il est reconnu également comme **partenaire culturel privilégié de la Communauté française.**

Mars 2009 : nous recevons le **Prix du public** au Forum de l'innovation éducative à Roubaix.

### ... pour découvrir l'autre et la francophonie

Notre concours est devenu, en quelques années, une activité culturelle et pédagogique, connue et appréciée dans toute la francophonie. Notre volonté est de développer l'envie de lire et d'écrire chez les jeunes mais nous voulons également faire découvrir la richesse de la francophonie et réunir des jeunes de pays et de culture différents autour d'un projet dynamique. Ainsi, pour la 14<sup>e</sup> édition, nous demandons aux jeunes auteurs d'imaginer un journal intime fictif, une occasion de faire découvrir aux lecteurs un pays différent, des habitudes et des réalités différentes. Nous espérons contribuer (modestement) au renforcement de la solidarité entre jeunes francophones en faisant **connaître et partager la diversité des cultures et des points de vue.**

## Partenaires

### Partenaires publics



- Monsieur le Ministre de l'Enseignement obligatoire de la Communauté française de Belgique
- Madame la Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel et de la Jeunesse de la Communauté française de Belgique
- Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique de la Communauté française de Belgique



- Administration générale de la Culture et de l'Informatique – Direction générale de la Culture – Service général des Lettres et du Livre – Communauté française de Belgique



- Commissariat général aux Relations internationales – Communauté française de Belgique



- Bureau International pour la Jeunesse – Association Québec Wallonie Bruxelles pour la Jeunesse – Communauté française de Belgique



- La Fureur de Lire – Communauté française de Belgique



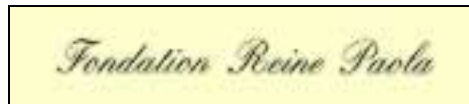
- Province de Liège - Culture



- TV5



- Fondation Reine Paola



- Université catholique de Louvain



- Université de Liège



- Institut de la Formation en cours de carrière



## Partenaires privés

- Assurances LAP Brankart



## Associations

- Société belge des professeurs de français



- Association marocaine des professeurs de français



- Association tunisienne pour la pédagogie du français



- Association québécoise des professeurs de français



- Asbl Les Amis de l'Athénée royal de Montegnée

- Asbl Le Théâtre Royal Universitaire de Liège (TURLg)

Universitaire Royal de Liège

