

# L'énigme criminelle



Concours international d'écriture pour adolescents

[www.leaweb.org](http://www.leaweb.org)

Atelier de Lecture ASBL – Belgique

## Quelques romans policiers récents à découvrir au 3<sup>e</sup> degré secondaire

N'ont été repris ci-dessous que des titres qui fonctionnent isolément ; ainsi une trilogie comme *Millenium* n'est-elle pas répertoriée car elle supposerait une lecture fort longue (3 volumes) pour être abordée en classe. Par ailleurs, seuls quelques titres sont proposés pour chaque auteur ; il va de soi que les autres, du même écrivain, peuvent être choisis selon les objectifs du professeur.

### **AKOUNINE Boris**

Cet auteur russe d'origine géorgienne connaît admirablement bien la littérature de son pays mais aussi la littérature en général et il s'amuse avec elle, multipliant les allusions littéraires, pastichant..., ainsi *Léviathan* ressemble-t-il par de nombreux aspects à *Mort sur le Nil* d'A. Christie.

Contrairement à beaucoup d'auteurs de romans policiers qui basent leur série sur une certaine répétitivité de structures, il s'ingénie à varier ses constructions romanesques, expérimentant diverses approches narratives.

Akounine est l'auteur de deux séries, l'une centrée sur le détective Eraste Fandorine, l'autre sur la sœur Pélagie, personnages de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

- **La mort d'Achille (10/18)**

Le roman raconte d'abord l'enquête de Fandorine puis, au moment où le lecteur croit accéder à la vérité, une deuxième partie nous narre la vie d'Achimas Velde, un Tchétchéne aux yeux transparents. La troisième partie réunira les deux hommes pour un épilogue qui résout tous les points obscurs de l'intrigue, avant un épilogue qui peut laisser le lecteur mais aussi le citoyen songeur, car l'auteur, à travers des aventures situées au XIX<sup>e</sup> siècle, parle de la société russe d'aujourd'hui (et fait allusion aussi à l'actualité criminelle internationale, puisque, dans ce roman de 1998, il évoque l'affaire Dutroux).

- **Altyn Tolobas (10/18)**

Sont juxtaposées deux aventures à trois siècles d'intervalle en apparence fondamentalement différentes : d'une part, un jeune historien caricaturalement britannique découvre la Russie d'aujourd'hui et se retrouve aux prises avec des truands dans une course poursuite digne des meilleurs thrillers ; d'autre part, un reître, attiré par des promesses mensongères, connaît des aventures picaresques dans le cadre de la Russie corrompue et politiquement agitée par les rivalités de palais juste avant le règne de Pierre-le-Grand. On remarque toutefois très vite que les deux hommes connaissent un parcours presque parallèle, ce qui peut s'expliquer dans un pays où, comme le dit Sosso, mafieux en voie de reconversion dans l'économie de marché, « *on ne peut pas tout faire à la fois. Hier, on grimpeait encore aux arbres et on se bouffait les uns les autres, vous n'allez pas aujourd'hui nous demander de traverser au feu rouge. Il faut y aller doucement, progressivement. Par voie d'évolution. Il n'est pas interdit de tricher un peu, après tout, c'est humain...* »

## **ATKINSON Kate,**

- **La souris bleue (Livre de poche)**

Trois histoires sans rapport les unes avec les autres. Trois dossiers qui mêlent crimes et relations familiales et qui, en 2004, se retrouvent entre les mains de Jackson, un détective qui a lui-même quelques difficultés à gérer ses relations tumultueuses avec son ex-femme et le mari de celle-ci, notamment lorsqu'il s'agit de la garde de leur fille. Jackson va démêler les fils de chacune de ces vies brisées et lentement mettre au jour les relations complexes qui sont à la base des vies humaines.

Si ce roman se présente comme une vraie enquête policière, l'essentiel n'est certes pas dans la résolution des trois énigmes à laquelle aboutira finalement le détective privé. L'essentiel est dans le tissu des vies, dans l'épaisseur des personnages, qui tous posent la même question : comment être parent aujourd'hui ? Comment être enfant ?

## **BEINHART LARRY**

On doit à cet auteur *Reality show* qui fut adapté au cinéma sous le titre *Des hommes d'influence*, avec D. Hoffmann et R. De Niro.

- **Le bibliothécaire (Folio)**

Ce roman met en scène un jeune homme amené à classer des documents chez le plus grand bâilleur de fonds du parti républicain, un vieillard cynique. La campagne présidentielle est serrée et, pour la première fois, une femme pourrait être élue au détriment du président sortant, « gosse de riche va-t-en-guerre et ancien alcoolique reconverti en fou de Dieu ». Alors que l'après 11 septembre a donné les pleins pouvoirs aux services secrets, le malheureux bibliothécaire voit ce qu'il n'aurait pas dû voir.

Un thriller haletant – quoiqu'un peu épais (plus de 500 pages) qui est aussi un plaidoyer implacable contre l'administration Bush.

## **CAMILLERI Andrea**

Cet auteur sicilien est venu tard à l'écriture romanesque, après une carrière de scénariste et d'homme de théâtre. Il a inventé une ville, « Vigata » qui n'est autre que Porto Empedocle, la ville natale de l'auteur, au sud de la Sicile face à l'île de Lampedusa.

L'écriture est un aspect non négligeable de l'œuvre de Camilleri, comme l'explique son traducteur : l'auteur mélange avec délectation de nombreux parlars régionaux de l'ensemble de l'Italie, caractéristiques des personnages issus de tous les coins du pays, y ajoute la langue de bois administrative... le traducteur s'efforce de rendre ces niveaux de langue dans son texte, ce qui lui donne une saveur toute particulière que le non initié pourrait croire fautive.

Les romans de Camilleri ont le plus souvent une dimension humoristique grâce aux portraits des Siciliens croqués avec tendresse : fonctionnaires zélés, cuisiniers opulents, mafieux minables... Toutefois, de plus en plus, l'auteur donne une dimension polémique à ses romans, épinglant particulièrement la politique italienne en matière d'immigration ou sa tolérance à l'égard des délinquants économiques.

- **Chien de faïence (Pocket)**

Une plongée dans la Sicile rurale où, à cause d'un mafieux qui a peur d'être vu en compagnie d'un policier, le commissaire Montalbano met à jour des squelettes d'une cinquantaine d'années et une ancienne tragédie amoureuse.

- **Le tour de la bouée – Le voleur de goûter (Pocket)**

Ces deux romans sont centrés sur l'immigration clandestine dont l'île de Lampedusa est le théâtre, ainsi que sur l'activité mafieuse qui se développe autour du trafic des êtres humains.

### **HANOTTE XAVIER**

L'auteur est passionné de la première guerre mondiale et a traduit un poète anglais mort sur le front, W. Owen. Traducteur également d'auteurs flamands comme Hubert Lampo, il pratique le « réalisme magique ».

- **Manière noire (Espace nord)**

Les enquêteurs sont un jeune wallon et sa collègue flamande ; ils sont basés dans un petit commissariat du centre de Bruxelles ; la reprise de l'enquête sur un tueur de flic va entraîner Benjamin Dussert en Wallonie et à Prague.

Ce roman est avant tout un texte d'atmosphère où le policier lui-même, est un passionné de la 1<sup>ère</sup> guerre et un traducteur. Il s'en dégage une poésie toute particulière.

On retrouvera les enquêteurs dans *De secrètes injustices* et une nouvelle du recueil *L'architecte du désastre*.

### **LARSSON Björn**

Il ne faut pas confondre cet auteur avec son homonyme Stieg Larsson, auteur du désormais célèbre *Millenium*.

- **Le cercle celtique (Folio)**

Témoin d'un crime, deux amis se lancent, à bord de leur voilier, sur la mer du Nord en plein hiver et font route vers l'Écosse. Sans qu'ils le sachent, ils poursuivent un groupe criminel aux rites épouvantables. Le scénario pourrait être celui d'une énième variation sur le *Da Vinci Code*, s'il n'y avait la mer, ses paysages extraordinaires, les aventures maritimes que sont les tempêtes... Un roman où l'on voit l'art de la description mis au service de la narration policière.

### **MANKELL Henning**

Le roman policier suédois – et plus généralement nordique (voir aussi Larsson, Nesbø, Indridason, Edwardson...) – a le vent en poupe et porte un regard sans concession sur l'histoire, ses dérives extrémistes et notre époque ; ainsi, Mankell s'intéresse-t-il à l'évolution de la société blanche d'Afrique du Sud (*La Lionne blanche*), au développement de la criminalité dans les pays issus de l'ancienne Union soviétique (*Les chiens de Riga*)...

- **Le retour du professeur de danse (Points)**

C'est le passé nazi de la Suède qui est au cœur de cette enquête dont l'enquêteur n'est pas Wallander mais un jeune inspecteur qui découvre en même temps qu'il est atteint d'un cancer et que le passé de sa famille n'est pas sans tache.

- **Avant le gel (Points)**

Le titre symbolique du roman évoque à la fois la fin de l'été 2001, au cours duquel a lieu cette enquête menée par Wallander avec l'aide de sa fille et du jeune inspecteur héros du précédent roman. Il fait également allusion au gel qui s'apprête à frapper le monde après le 11 septembre, date à laquelle s'achève le roman. Il y est question de sectarisme et d'un terrorisme religieux qui n'a rien à voir avec l'Islam.

## **PÉCHEROT Patrick**

- **Belleville-Barcelone (Folio policier)**

Un roman assez classique situé dans les années 30. Le héros est un privé qui fréquente Breton et écrit des textes surréalistes ; intérêt supplémentaire : le langage argotique. Le roman permet des rapprochements avec le cinéma français des années 30 (*Hôtel du Nord*, *Quai des brumes* sont cités, le héros fréquentant un café proche des studios où tournent Gabin, Arletty...), la BD (Tardi), d'autres auteurs (Daeninckx, Mallet, Franck et Vautrin, Pennac). L'aide du prof d'histoire sera toutefois sans doute indispensable car tout le roman tourne autour de la guerre d'Espagne et de la guerre interne entre stalinien et anarchistes et POUM mais aussi de la Cagoule et de l'extrême-droite en lutte contre le Front populaire en France.

## **PERRY Ann**

À côté d'une série de 5 volumes qui a comme cadre la première guerre mondiale, les deux autres séries (Charlotte et Thomas Pitt – Willman Monk) se situent dans l'Angleterre victorienne et abordent constamment la thématique de la condition féminine.

- **Mariage impossible (10/18)**

William Monk est un enquêteur qui a perdu la mémoire en service et se cherche autant qu'il poursuit les criminels, découvrant avec angoisse que celui qu'il était ne lui est pas très sympathique. Il est aidé dans ses recherches par Hester Latterly, une jeune femme déclassée qui a accompagné Florence Nightingale comme infirmière sur le front de Crimée. Elle est obligée de travailler après la ruine et la mort de ses parents mais son caractère affirmé lui attire souvent des difficultés.

Ce roman pose le problème de la condition de la femme dans la société, tant du point de vue public – certains métiers lui étant interdits – que privé, le mariage étant la grande affaire et la rupture des fiançailles, un scandale dont elle ne peut sortir indemne.

## **ROY VÉRONIQUE**

- **Muséum (Livre de poche)**

Un tueur en série sévit dans le Muséum d'histoire naturelle à Paris ; cette vénérable institution est traversée par les polémiques entre savants darwinistes et partisans du projet intelligent, voire du créationnisme.

Policier amusant qui souligne les ficelles d'écriture à plaisir, parsemé ici et là de fragments de discussions inspirés de livres de S. Jay Gould, par exemple. Pour aborder une question qui vient de plus en plus sous les feux de l'actualité.

## **VAINER ARKADI ET GUEORGUI**

- **38, rue Petrovská (Folio)**

Ces auteurs russes ont écrit ce roman qui a eu un très grand succès dans ce qui était encore l'URSS – il date de 1983 – et a été adapté à la télévision.

Vrai roman populaire, il raconte la vie quotidienne d'un commissariat de police de l'ère stalinienne, juste après la fin de la seconde guerre mondiale ; les policiers, dont un ancien militaire, poursuivent une dangereuse bande de criminels, tout en tâchant de trouver leur subsistance dans un pays exsangue.

## **VARGAS Fred**

L'originalité des romans de F. Vargas tient au traitement des personnages. Parmi eux, en particulier le commissaire J.-B. Adamsberg, rétif aux méthodes policières traditionnelles, préfère suivre ses intuitions qui lui viennent quand il marche à l'air libre. Comme chez Simenon, les criminels eux-mêmes sont souvent des victimes.

Autre trait de ces romans, les thématiques abordées : l'auteur, archéologue de formation, aime s'appuyer sur des mythes traditionnels qui marquent fortement l'imaginaire collectif.

- **L'homme à l'envers (J'ai Lu)**

Le roman traite de la peur du loup et du loup-garou, dans le contexte de la réintroduction de l'animal dans les Alpes, ce qui entraîne inévitablement l'affrontement entre défenseurs de la nature et éleveurs.

- **Pars vite et reviens tard (J'ai Lu)**

Un crieur public – anachronique dans le Paris du XXI<sup>e</sup> siècle – crie des messages en langue ancienne et en latin, de grands 4 à l'envers sont peints sur certaines portes d'appartement : c'est au retour annoncé de la peste qu'est confronté Adamsberg, avec son cortège de réactions d'autant plus irrationnelles que les médias se laissent manipuler par l'auteur de toute cette mise en scène qui culmine avec la découverte de cadavres noircis.

## **Trois essais**

### **BAYARD PIERRE**

Professeur de littérature à l'université de Paris VIII et psychanalyste, Bayard est l'auteur de plusieurs essais à succès.

- **Qui a tué Roger Ackroyd ? – L'affaire du Chien des Baskerville (Minuit)**

Dans ces deux essais, l'auteur remet en cause la solution de deux des plus célèbres romans à énigme de l'histoire.

Dans le premier, il aborde la théorie de la folie de l'interprétation ; si les passages dans lesquels il mène sa propre enquête sont tout à fait accessibles, les développements liés aux théories psychanalytiques risquent peut-être de rebuter certains élèves.

Le second texte, plus accessible pour les élèves, replace le roman d'Arthur Conan Doyle dans le contexte de son écriture et de la lutte que celui-ci mena contre l'emprise de Sherlock Holmes ; c'est en effet le premier roman qui marque le retour du détective, retour non souhaité par l'auteur. Bayard confesse son appartenance aux « intégrationnistes », ceux qui croient que l'univers dans lequel évoluent les personnages de fiction et notre monde ne sont pas si étanches qu'on pourrait le penser. Passionnant travail sur le roman, la narration, le rôle du lecteur, ...

## ***Georges Elizabeth***

- **Mes secrets d'écrivain (Pocket)**

Fidèle aux théories en vogue outre Atlantique, l'auteur publie ici une sorte de « making off » dans lequel elle propose ses recettes d'écriture pour devenir l'auteur d'un best-seller. Si certains conseils sont évidemment frappés au coin du bon sens, l'idée même qu'il suffit de suivre quelques règles pour devenir un écrivain va à l'encontre de toute une tradition littéraire et ne manque pas de soulever de nombreuses questions intéressantes à aborder avec les élèves.