

LE FANTASTIQUE

Bibliographie à destination du 1^{er} degré de
l'enseignement secondaire (collège)

Isabelle Marchal
Collège Sainte-Croix et N.-D. - Hannut

LE FANTASTIQUE

Bibliographie pour le premier degré

Les romans fantastiques

Les chats de M.-H. Delval

(Bayard Poche)

Derrière la porte de Moka

(Médium - L'Ecole des Loisirs)

L'écolier assassin de Moka

(Médium - L'Ecole des Loisirs)

La marque du diable de Moka

(Médium - L'Ecole des Loisirs)

L'enfant des ombres de Moka

(Médium - L'Ecole des Loisirs)

No pasarán le jeu de C. Lehmann

(Médium - L'Ecole des Loisirs)

La Citadelle des cauchemars de C. Lehmann

(Médium - L'Ecole des Loisirs)

Ma vie a changé de Marie-Aude Murail

(Médium - L'Ecole des Loisirs)

Amour, vampire et loup-garou de Marie-Aude Murail

(Médium - L'Ecole des Loisirs)

L'esprit de la forêt de Moka

(Médium - L'Ecole des Loisirs)

La chose qui ne pouvait pas exister de Moka

(Neuf - L'Ecole des Loisirs)

Cela de Moka

(Médium - L'Ecole des Loisirs)

Le fantôme de l'immeuble de M. Burgess

(Folio Junior – Gallimard)

Le fantôme de l'apothicaire de Leon Garfield

(Folio Junior – Gallimard)

Le fantôme de Thomas Kempe de Penelope Lively

(Folio Junior – Gallimard)

Le fantôme de Canterville d'Oscar Wilde

(Folio Junior – Gallimard)

L'histoire du journal ensorcelé de Brad et Barbara Strickland .

(Folio Junior – Gallimard)

La villa des équinoxes de Jacques Delval

(Actes sud)

La maison aux 52 portes d'E. Brisou-Pellen

(Pocket Junior)

Le voleur de destin d'Arthur Ténor

(Tipik Junior – Magnard)

Le chant sacré des baleines d'Eric Simard

(Tipik Junior – Magnard)

Le souffle de la pierre d'Irlande d'Eric Simard

(Tipik Junior – Magnard)

Mademoiselle V de Jean-Baptiste Evette

(Tipik Junior – Magnard)

Le grimoire d'Arkandias d'Eric Boisset

(Tipik Junior – Magnard)

Où est passée l'améthyste? de Françoise Elman

(Les fantastiques – Magnard)

La malédiction des ruines de Philippe Delerm

(Tipik Junior – Magnard)

Sortilège au muséum de Phillippe Delerm

(Tipik Junior – Magnard)

La forêt sans retour de Françoise Elman

(Tipik Junior – Magnard)

L'île du Crâne d'A. Horowitz

(Vertige - Hachette)

La malédiction du pendu de John Peel

(Hachette Vertige)

La fille de Pleine Lune de Christian Grenier

(Editions Nathan - Poche)

Et si c'était vrai... de Marc Levy

(Pocket)

Le livre dont vous êtes la victime d'Arthur Ténor

(Pocket Junior)

L'heureux gagnant d'H. Ben Kemoun

(Castor Poche - Flammarion)

J'irai dormir au fond du puits de Gudule

(Grasset Jeunesse)

La minute qui n'existe pas de Maryvonne Rippert

(Les fantastiques - Magnard Jeunesse)

Les Démons de Mamyvonne de Jean-Marc Ligny

(Lune Noire – Nathan)

Les ailes noires de la nuit de Jean-Marc Ligny

(Cascade Pluriel – Rageot)

Le voleur d'éternité de Clive Barker

(Pocket Junior)

Les sortilèges du passé de Marianne Curley

(Folio Junior – Gallimard)

Coraline de Neil Gaiman

(Albin Michel Jeunesse)

Peggy Sue et les fantômes 1 de Serge Brussolo

(Pocket Jeunesse)

Comment je suis devenu fantôme 1 de Marie de Latude

(Milan Poche Jeunesse)

La bibliothécaire de Gudule

(Hachette Jeunesse) 187 pages

Les nouvelles fantastiques

http://cauchemars.ok de Franck Andriat
n°6 (année 2000)
Récits Express - Averbode

Bob d'Evelyne Brisou-Pellen
n°3 (année 2000)
Récits Express - Averbode

Une soirée chez les Glotz d'Alain Dartevelle
n°2 (année 1999)
Récits Express – Averbode

Le secret du rocher qui gronde de Jean Ray
n°8 (année 2000)
Récits Express - Averbode

La chambre rouge de H.G. Wells
(Folio Junior – Gallimard)

Le passe-muraille de Marcel Aimé
(Folio Junior – Gallimard)

Histoire de feu M. Elvesham de H.G. Wells
(Folio Junior – Gallimard)

Une aile de papillon mort de T. Owen
in Le train perdu et autres histoires mystérieuses
(Médium - L'Ecole des Loisirs)

La cafetière de T. Gauthier
in D'étranges visiteurs
(Médium - L'Ecole des Loisirs)

Le portrait ovale d'E. A. Poe
in La dimension fantastique
Librio n°150

L'arbre du Portugais de Bernard Cassac
in Le train perdu et autres histoires mystérieuses
(Médium - L'Ecole des Loisirs)

Double assassinat dans la rue Morgue d'E. A. Poe
in La dimension fantastique
Librio n°150

L'huissier de Marcel Aimé
(Folio Junior – Gallimard)

Le photographe d'Irina Dozd
(Souris Noire – Syros)

Un gentil petit bled de S. Cathala
in *Le train perdu et autres histoires mystérieuses*
(Médium - L'Ecole des Loisirs)

L'auto-stoppeur et l'ascenseur d'Anthony Horowitz
(Côté court – Hachette)

La carte de Bernard Manier
in *Il est arrivé quelque chose*
(Médium - L'Ecole des Loisirs)

Destination horreur d'Anthony Horowitz
(Hachette)

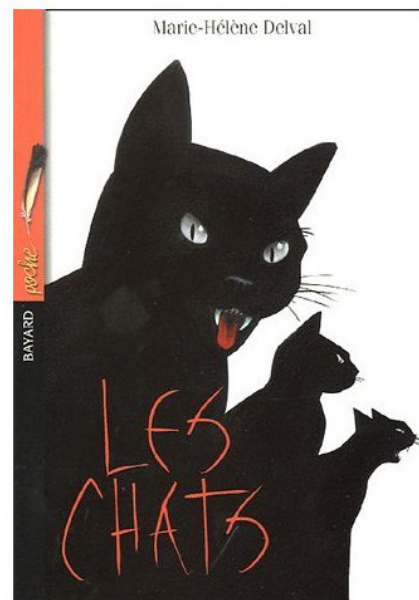
10 nouvelles fantastiques de l'Antiquité à nos jours d'Alain Grousset
(Castor Poche – Flammarion)

Les chats

de M.-H. Delval

Bayard Poche

154 pages



Résumé :

Devant la maison du vieux Da, le grand-père d'adoption de Sébaste, les chats guettent, mystérieux et inquiétants. Des chats noirs aux yeux d'argent, chaque jour plus nombreux, qui se multiplient en buvant le sang des animaux qu'ils égorgent. Ils vont sceller le destin du vieillard...

Critiques :

Un récit satanique, servi par une écriture remarquable, où l'angoisse monte lentement, sans violence, mais avec efficacité. Sans conteste l'un des meilleurs romans fantastiques actuels. (Fnac)

Une aventure pleine de rebondissements dans une atmosphère magique et étrange.

"Les chats" est un livre original et qui plaira aux grands comme aux petits.

C'est un roman à ne pas manquer!

(Rombaux Catherine – portail efr@çais)

J'ai aimé ce livre parce que l'auteur entraîne le jeune lecteur dans un univers étrange et bizarre. Ce qui fait les qualités de ce livre, c'est qu'il contient beaucoup de suspense sans qu'il y ait de violence pour autant. (MULLER Coline – portail efr@çais)

Ce livre est très intéressant pour commencer une séquence sur le fantastique. L'auteur plante admirablement bien le décor. L'atmosphère se veut de plus en plus mystérieuse... Très bonne progression dans le monde fantastique. . Roman court et très facile à lire dès 10 ans.

(I. Marchal)

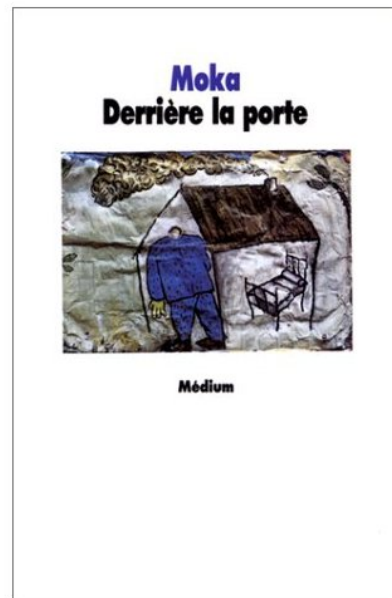
Derrière la porte

de Moka

Médium

L'Ecole des Loisirs

179 pages



Résumé :

Derrière la porte, il fait froid, la saleté règne, il y a Damien. Cette porte, c'est la porte du grenier. C'est là que vit Damien. Sa belle-mère, qu'il doit appeler Madame, en a décidé ainsi. Quand elle ne l'enferme pas à la cave, pour le punir de bêtises imaginaires et passer ses nerfs sur lui, elle lui arrache des poignées de cheveux. Quand elle ne l'oblige pas à avaler ce qu'il vient de vomir, elle le prive totalement de nourriture. Damien est tout maigre, il ne dort plus. Sa vie est un enfer. Son père qui travaille au loin n'est jamais là pour le défendre. La fille de Madame, Lorraine, se tait. Janine, la bonne, se résigne. La Grand-mère, gâteuse, ne lui est d'aucun secours. Elle ne sait plus dire qu'une phrase, chaque fois qu'elle entend du bruit : " Si c'est toi, Lili-Catherine, tu peux repartir tout de suite ! " Damien se demande qui est cette mystérieuse Lili-Catherine. Et un beau jour, de découverte en révélation, il finit par l'apprendre. Lili-Catherine, cette inconnue, est la personne idéale pour aider Damien dans la vengeance qu'il a entreprise contre Madame, à coups d'épingles dans une poupée de cire. Elle peut enflammer les arbres. Elle peut accidenter les voitures. Elle peut briser les miroirs et déchaîner les pianos. Elle peut tuer. Elle a de l'expérience. Cela fait quinze ans qu'elle est morte. Après L'Enfant des ombres et La Marque du diable, Moka continue de plus belle dans la veine épouvanto-fantastique qui fait d'elle la Stephen King française.

Critiques :

C'est un livre d'épouvante qui au fil des pages vous tiendra en haleine.

Cœurs fragiles, s'abstenir !

DELVENNE - PROF AR Montegnée (portail efr@çais)

Un beau roman, à lire jeune ou plus âgé, qui réconcilie avec les histoires sombres et réalistes qui vivent sur le fantastique et écrit par un auteur talentueux qui n'est autre qu'Elvire Murail...

(Toundra, 15 ans, Paris)

Roman très efficace! A conseiller à des jeunes de 14 ans (minimum).

(I. Marchal)

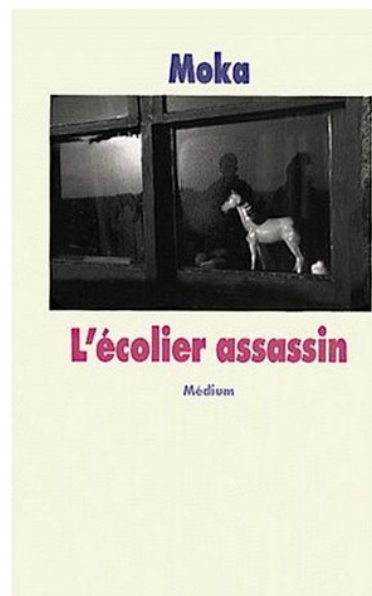
L'écolier assassin

de Moka

Médium

L'Ecole des Loisirs

153 pages



Résumé :

Difficile, quand on a toujours habité à Paris, de se retrouver au beau milieu de la campagne, dans un village perdu du Berry, dans une nouvelle maison, avec une nouvelle école, un nouveau bus pour aller à l'école, et de nouvelles têtes à apprivoiser. C'est pourtant ce qui arrive à Fleur et à Pablo qui ont bien été obligés de suivre leur mère jusque dans ce pays. Un pays bizarre, plein de croyances, de maléfices et d'enchantelements. Un pays qui compte, parmi ses habitants, une petite fille muette et têtue, une épicière superstitieuse, et, d'après les gens du coin, une sorcière. Une sorcière? Et pourquoi pas deux tant qu'on y est... Justement, pourquoi pas?

Critiques :

Moka nous embarque encore dans une histoire fantastique dont elle a le secret : petit à petit, le lecteur découvre et comprend l'étrange attitude de cette petite fille muette. Qu'a-t-elle à cacher? Le choix de la région, le Berry, n'est pas anodin. C'est une région de France riche en légendes. Un roman à lire dès 13 ans.

(I. Marchal)

Lien intéressant : <http://pboursin.club.fr/berryleg.htm>

(Légendes du Berry)

La marque du diable

de Moka

Médium

L'Ecole des Loisirs

202 pages



Résumé :

Nicolas Monières, élève de troisième, a été tué d'une balle dans la tête. Des rumeurs disent qu'il participait à des jeux de rôles et à des cérémonies bizarres dans le cimetière, mais au lycée, personne ne semble décidé à fournir des renseignements à la police. Les jeux de rôles, Victoria connaît. Elle en a inventé un pour elle seule. Sauf que ça ne ressemble plus du tout à une invention. Souvent, la Grande Sorcière Rouge lui parle, elle la protège et la guide. Le lendemain du meurtre, Victoria a fait un cauchemar étrange. Elle essaie de comprendre. Pourquoi la blessure qu'elle s'est faite au cimetière a-t-elle pris la forme d'une étoile? Pourquoi la Grande Sorcière Rouge lui a-t-elle dit de se procurer de l'eau bénite? Pourquoi Mamadou, qui connaissait Nicolas, est-il tombé dans le coma juste après s'être confié à elle?

Critiques :

Un livre passionnant qui à certains moments vous donnera la chair de poule ...
DELVENNE - PROF AR Montegnée (portail efr@nçais)

Encore une histoire palpitante que les jeunes apprécieront certainement. Les héros ont leur âge et certainement le même goût pour l'aventure et les « interdits ». La lecture de ce roman n'est toutefois pas si aisée. Je le conseillerais plutôt à de bons lecteurs de 14 ans (minimum).
(I. Marchal)

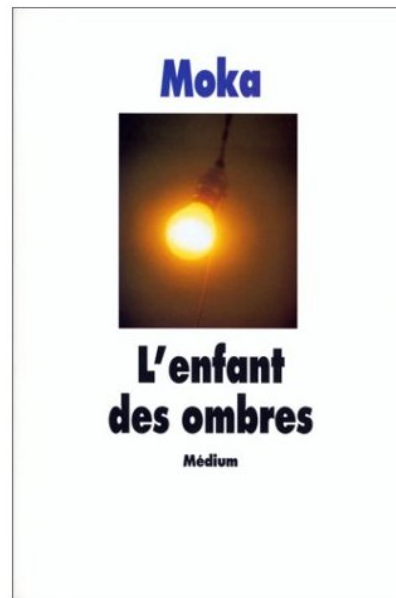
L'enfant des ombres

de Moka

Médium

L'Ecole des Loisirs

204 pages



Résumé :

Morgane est la seule à voir les ombres. Dès qu'elle est seule dans les couloirs du lycée, elles apparaissent sur les murs. Ces temps-ci, elles se font de plus en plus menaçantes. Un jour, le pire se produit. Pourtant ce n'est que le commencement. Les phénomènes étranges s'accumulent. Le concierge de l'établissement passe ses journées à remplacer les ampoules électriques dans les couloirs et les escaliers, mais il y fait toujours noir. Les accidents se multiplient. Un professeur meurt brutalement. C'est aussi le moment que Camilia et ses amis ont choisi pour créer un club secret dont le but est de se réunir la nuit, dans le grenier au-dessus des dortoirs...

Critiques :

Un livre passionnant à vous glacer le sang ...

DELVENNE - PROF AR Montegnée (portail efr@çais)

Un excellent livre !

J'ai adoré ce livre de suspense et d'horreur... Ce qui m'a le plus plu c'est que ce sont des jeunes gens de notre âge (entre 13 et 15 ans) qui sont dans un pensionnat. En bref, c'est le livre que j'ai le plus apprécié de tous les livres que j'ai connus. Je vous le conseille vivement !

(Un internaute de Paris)

Excellent roman fantastique. C'est devenu un classique pour mes élèves de 11 à 14 ans. Ils peuvent facilement s'identifier aux héros. Le rythme est très soutenu. La progression dans le monde du fantastique est bien menée. La fin est cependant un peu décevante. Malgré tout, il vaut largement le détour! A conseiller à partir de 11 ans pour lecteurs avertis.

(I. Marchal)

No pasaran, le jeu

de C. Lehmann

Médium

L'Ecole des Loisirs

233 pages



Résumé :

Thierry et Eric n'avaient jamais fait attention à cet insigne sur le blouson de leur copain Andreas, une décoration métallique parmi beaucoup d'autres. Jusqu'au jour où, dans une boutique de jeux, le vendeur avait pointé l'index vers l'insigne et s'était mis en colère. C'était un vieil homme. Il s'était mis à crier, il était livide. Ensuite, il leur avait donné le jeu. En fait, il leur avait ordonné d'y jouer. Il n'y avait rien sur la boîte. A l'intérieur, une simple disquette, même pas un CD-Rom. Et pourtant, ce qu'ils voyaient sur l'écran de l'ordinateur ne ressemblait à rien de ce qu'ils auraient osé imaginer. "Choisissez votre mode de jeu", dit la voix. Mais il ne s'agissait pas vraiment d'un jeu. Il s'agissait plutôt d'un passeport pour l'enfer. La suite de leurs aventures dans : "Andreas, le retour".

Critiques :

Il est dommage que ce livre soit si peu connu car malgré son style de qualité honorable mais limitée, les idées que l'auteur souhaite faire passer sont très bien exprimées.

Le scénario est relativement original, mais pas incroyable : trois jeunes fondus de jeux vidéo se font remettre un jeu magique et maléfique qui les téléporte dans un univers effrayant. Les parties du jeu dépendent alors du comportement et de la personnalité des joueurs.

Outre ce côté un peu science-fiction et un peu "réservé aux gamers", ce livre traite surtout des horreurs de la guerre : l'histoire du jeu vidéo n'est qu'un prétexte bien trouvé. Certes un joueur va plus apprécier de lire No Pasaran, dans la mesure où le livre est truffé d'allusions au monde du jeu vidéo. Mais la personne qui ne s'intéresse pas ou ne connaît pas cet univers peut aussi très bien prendre plaisir à le lire, puisque c'est avant tout un livre social et moral. Il explique comment certaines guerres sont déclenchées par la bêtise et/ou la soif de sang. Le but de cet ouvrage n'est pas du tout de dégoûter les gens du jeu vidéo, bien au contraire, mais plutôt de montrer quelle distance il faut garder vis-à-vis de celui-ci.

Un très bon livre qui se lit vite et facilement, et surtout qui fait réfléchir !

(Rafael Torres)

Bon roman fantastique. La lecture de celui-ci est pourtant difficile. Il ne suffit pas d'aimer les jeux vidéo pour comprendre l'histoire. Il faut en plus être un bon lecteur de plus de 13 ans. En général, les élèves aiment le roman ou le détestent.

(I. Marchal)

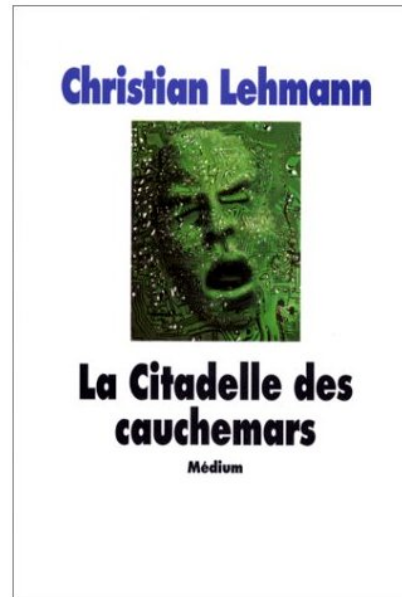
La Citadelle des cauchemars

de C. Lehmann

Médium

L'Ecole des Loisirs

154 pages



Résumé :

Depuis la mort de son grand-père, Vincent a des insomnies. Il est terrifié par un cauchemar qui vient le hanter chaque nuit, à deux heures du matin. Un cauchemar étrangement réel. Il a beau inventer des rituels pour se protéger. Il a beau essayer de se faire tout petit, transparent, il a beau fermer soigneusement les volets et les rideaux de sa chambre, il y a toujours ce coup de griffe contre la vitre, à deux heures du matin. Vincent n'ose pas en parler. Il craint que le cauchemar n'en profite pour franchir définitivement la barrière de la réalité. Mais il ne pourra pas l'en empêcher. Car l'étrange créature qui cogne à sa vitre est décidée à entrer. Elle ne peut pas faire autrement : elle est venue lui demander son aide. Elle s'appelle Fang, c'est une gargouille. Cette nuit-là, au cours d'un voyage extraordinaire, Vincent découvre la Citadelle, gardée par un clan de vénérables messieurs, dont fait partie son grand-père. Il y a là Edgar Allan Poe, Howard Phillips Lovecraft, François Villon, Sir Arthur Conan Doyle... Son grand-père lui révèle qu'il possède le Don et lui donner une mission à accomplir. Vincent décide d'accepter celle-ci. Il ne sait pas qu'elle sera difficile, et même dangereuse.

Critiques :

Ce livre se lit très rapidement (bons lecteurs : environ 40 min).

Domage que le résumé en dise autant...

Donc je n'ajouterai rien sur l'histoire. L'écriture est agréable, à la première personne, on suit notre petit héros. Ce livre rend hommage à ceux qui aiment les histoires bien écrites. Il explique aussi ce besoin d'avoir peur à travers les histoires, ainsi que l'ennui qu'entraînent les histoires qui sont écrites /formatées vers un public.

(Sonia)

C'est une histoire fantastique intéressante car c'est un pied-de-nez aux autres romans du même genre écrits par des auteurs de moindre talent (genre « Chaire de poule »). Il est à réserver à de bons lecteurs, peut-être un peu plus âgés, qui comprendront mieux le message que souhaite faire passer l'auteur.

(I. Marchal)

Ma vie a changé

de Marie-Aude Murail

Médium

L'Ecole des Loisirs

180 pages



Résumé :

Si votre appartement sent inexplicablement le muguet, et éventuellement la violette, et que cette odeur vous submerge pour disparaître totalement l'instant d'après. Si chez vous des objets changent de place mystérieusement. Si vous ne pouvez en accuser personne. Si vous découvrez sur votre bureau ou dans votre chambre des objets qui ne vous ont jamais appartenu. Si le voisin du dessous vient vous voir et vous dit qu'il a perdu son elfe. Si vous vous sentez déprimé(e). Si vous pensez que la raison vous quitte. Alors, que vous croyiez ou non aux choses de l'au-delà, vous pouvez être certain(e) que votre vie va changer.

Critiques :

Ce livre est absolument merveilleux d'authenticité et paradoxalement de féerie. Les problèmes de cette toute petite famille ressemble étrangement aux nôtres : compliqués, sans espoir ... Pourtant ... les soirs de cafard, ce livre est le meilleur remède !
(Alyanissa)

Très bon roman. L'arrivée de cet elfe va changer la vie de ses nouveaux propriétaires. Il existe très clairement deux « mondes » : le nôtre et celui de ce personnage farfelu. La fin tourne un peu en eau de boudin avec l'apparition de nouveaux personnages dont l'histoire aurait pu se passer. Marie-Aude Murail signe un roman fantastique réussi avec pas mal de touches d'humour, ce qui n'est pas pour déplaire aux élèves. Ce sont souvent les filles qui apprécient ce roman.
(I.Marchal)

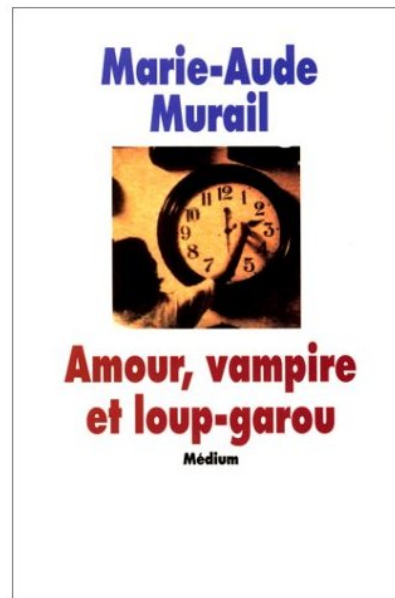
Amour, vampire et loup-garou

de Marie-Aude Murail

Médium

L'Ecole des Loisirs

182 pages



Résumé :

Le jeune Nicolas s'est-il vraiment noyé à Montalivet ? Pourquoi le docteur Victor a-t-il confié à Sylvère Lomeret qu'il avait fait un faux rapport d'autopsie ? Et par qui a-t-il été assassiné, alors qu'il se rendait au CEPP, le Centre d'études des phénomènes paranormaux, pour y chercher des renseignements sur le vampirisme ? Sylvère Lomeret, journaliste à France 3 Région et à La Tribune de l'Ouest, risque d'avoir du mal à découvrir la vérité. Pour l'instant il est occupé à un reportage sans grand intérêt, au CEPP, justement. La vocation du centre est de démontrer que les phénomènes dits paranormaux ont toujours une explication rationnelle. Il offre cinq cent mille francs à toute personne capable de faire preuve, dans des conditions extrêmement surveillées, d'un don de télépathie, de télékinésie ou autre. Les candidats se pressent et repartent toujours bredouilles. Au programme ces jours-ci, une pseudo-télépathe hystérique et une prétendue maison hantée. Anatole Le Lyonnais, le directeur, ricane d'avance. Mais son élève et assistante, Marianne, est moins sereine, surtout depuis qu'elle a entendu ce halètement étrange, juste derrière elle, dans le parking souterrain désert. Elle n'en a parlé à personne. C'est alors qu'entre en scène un jeune homme, Hugo Knocker, soi-disant étudiant en psychiatrie. Il a de sérieuses difficultés d'élocution, un problème avec les manches de son pull-over et aussi avec la pleine lune, et son cerveau est facilement envahi par des pensées qui ne sont pas les siennes. Il ne lâche pas Marianne d'une semelle et cela déplaît profondément à Sylvère, qui est tombé fou amoureux d'elle, et qui compte bien sur la visite de la maison hantée pour lui faire des avances... Dans la série Fantastique de Marie-Aude Murail, retrouvez aussi: "Ma vie a changé" et "Tom Lorient".

Critiques :

/

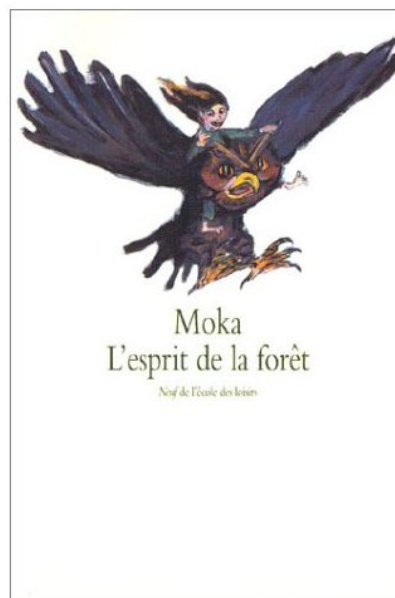
L'esprit de la forêt

de Moka

Médium

L'Ecole des Loisirs

153 pages



Résumé :

La Tronche, Crêt Pourri, la Forêt du Massacre... On ne peut pas dire que les noms de lieux soient folichons, dans ce coin du Jura où Rose est forcée de passer trois semaines de vacances chez sa tante, à la place du stage de poney dont elle avait rêvé. Bien sûr, il y a Ludovic, son cousin, dix ans comme elle. Ils pourraient s'amuser ensemble. Mais Rose ne peut pas le souffrir depuis qu'il a dévissé la tête de sa poupée. Et puis il est maussade en ce moment : il s'est foulé le poignet en tombant d'un arbre. Dommage. Car Ludovic a une chambre géniale remplie de livres ! Mais Ludovic a formellement interdit à Rose d'y entrer. Et Rose qui adore lire ! Aussi, le matin où Ludovic part en exploration pour la journée, Rose désobéit. Dans le grenier interdit, elle découvre que tous les livres de son cousin traitent du même sujet... Rose se sent pousser des ailes et se fixe un objectif digne des plus grands explorateurs : la chasse au secret de son cousin !

Critiques :

On reste un peu sur sa faim après cette lecture. Le scénario est sans prétention, un peu léger même. Ce livre n'est pas à conseiller pour les fanas d'aventure, mais plutôt pour les doux rêveurs. Il n'en reste pas moins que ce n'est pas une mauvaise lecture. C'est court et facile à lire, mais ça a l'aspect et l'épaisseur d'un vrai roman (satisfaction, pour les jeunes lecteurs, de lire un "vrai" roman). A proposer jusqu'à 10 ans maximum.

(Carine)

Ecrite dans un style à la fois vivant et poétique où l'auteur nous fait partager son amour pour la forêt, cette histoire fonctionne bien et entretient le suspense jusqu'au bout.

(Takalir.org)

Roman un peu décevant. L'histoire ressemble à beaucoup d'autres. Les élèves n'en garderont pas un souvenir impérissable. Il est facile à lire jusqu'à 12 ans.

(I. Marchal)

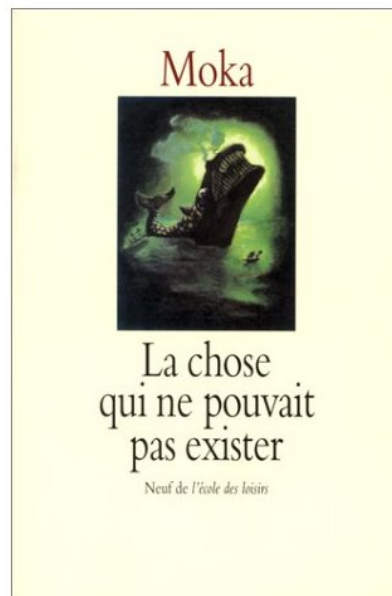
La chose qui ne pouvait pas exister

de Moka

Neuf

L'Ecole des Loisirs

162 pages



Résumé :

Il y avait plus de 1500 concurrents, mais seulement huit places à bord du voilier le Bermuda. Lucille regrette d'être parmi les gagnants. Elle n'avait pas très envie de faire un stage de deux mois en pleine mer, elle se sent seule et elle n'est pas très douée pour la navigation. Maintenant, il est trop tard. La terre est loin, deux accidents se sont déjà produits et on la surnomme Porte-poisse parce qu'elle était présente, pour ne pas dire responsable, à chaque fois. Lucille attire-t-elle les catastrophes? Il est vrai que les passagers du Bermuda semblent victimes d'un mauvais sort. Un empoisonnement, une tempête de force 10, mais tout ça n'est rien comparé à ce qui les attend, à cette chose monstrueuse tapie dans les profondeurs.

Critiques :

J'ai vraiment apprécié ce livre. Le fantastique est très bien amené. Nous sommes témoins de deux histoires différentes : celle de l'héroïne et celle de la Chose. Ce n'est qu'à la fin du roman qu'elles se croisent. C'est un roman intéressant tant au point de vue de sa construction que de son histoire. En plus, il est facile à lire (dès 10 ans, jusqu'à 12 ans).

(I. Marchal)

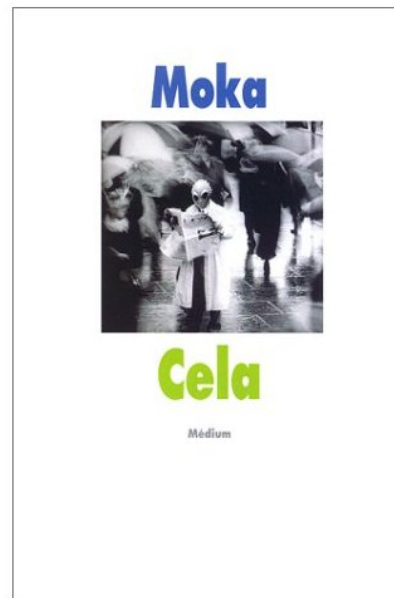
Cela

de Moka

Médium

L'Ecole des Loisirs

153 pages



Résumé :

"Cela ne pensait pas encore. Cela ne pouvait que ressentir et expérimenter. Mais Cela savait qu'il fallait procéder avec précaution. Son attention se porta sur la chose à quatre pattes qui produisait des sons plus que désagréables. Cela ignorait encore que c'était un chien. Pas à sa mesure pour l'instant. L'autre chose à deux pattes l'était encore moins. Restait la dernière, petite, tremblante et faible chose. Mais elle intéressait aussi la chose à deux pattes. Cela n'eut pas le temps d'effectuer le transfert. Cela ne le regretta pas car Cela ne savait pas ce qu'était le regret. Cela sentit que la chose tremblante était mourante, donc inutile. "

Critiques :

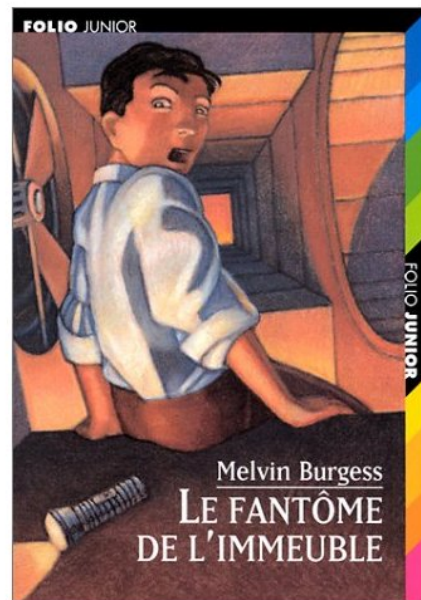
Ce roman ressemble très fort à « La chose qui ne pouvait pas exister ». Il est toutefois un peu plus complexe. Il est assez difficile à « classer » car on ne sait pas ce qu'est Cela... peut-être un extraterrestre... Est-ce un roman fantastique ou de science-fiction?

A partir de 13-14 ans

(I. Marchal)

Le fantôme de l'immeuble

de M. Burgess
Folio Junior
Gallimard
144 pages



Résumé :

David a douze ans. Il vit seul avec un père qui ne le comprend pas. Et le soir, quand il rentre de l'école, il s'ennuie. Un jour, il décide de se faufiler de l'autre côté du mur, dans les conduits d'aération. Il va y faire la plus étrange des rencontres. La plus dangereuse aussi... Une rencontre qui va bouleverser sa vie à tout jamais.

Critiques :

Par l'un des plus grands auteurs contemporains de littérature pour la jeunesse, un roman qui nous entraîne aux frontières du fantastique, pour évoquer avec une grande justesse les relations parfois difficiles entre les générations. «Réaliste mais teinté de fantastique, le récit rend compte avec tendresse des difficultés et de la solitude du grand âge et de l'enfance» ("La Revue des livres pour enfants").

Ce livre est peut-être l'un des meilleurs de cet auteur ; on s'attache très vite au héros, qui nous livre d'emblée sa vie et ses étranges manies. Jusque-là rien de très spécial, mais c'est alors que Burgess nous livre tout son talent; les escapades dans les tuyaux d'aération frisent vite le surréel de par leur atmosphère sombre et leurs débouchés aussi illimités qu'incertains, mais surtout à cause du fantôme...

Comme à son habitude, Melvin a su marier à la perfection troubles, surréel et poésie, le tout assaisonné d'une multitude d'émotions diverses. Doux sans pour autant être lassant ou mièvre, je recommande de tout coeur cet ouvrage.

(Lopasco)

Livre facile à lire pour des jeunes de 10 ans et plus. L'histoire est bien écrite sans pour cela être très originale. C'est une histoire de fantôme, une de plus... La fin est intéressante car elle peut être exploitée par le professeur. Il est possible de terminer la lecture par un débat (relations entre le jeune garçon et le vieux monsieur). Mais dans ce cas, on s'éloigne du fantastique.

(I. Marchal)

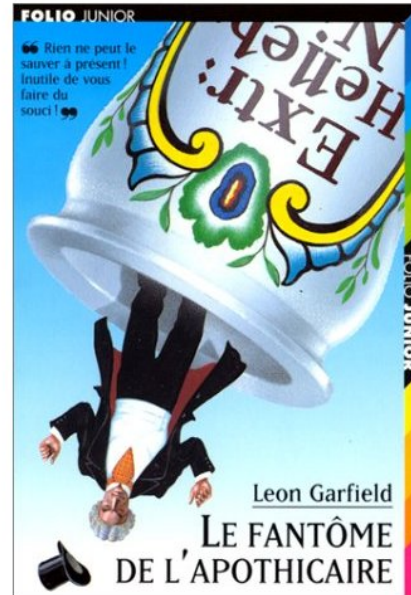
Le fantôme de l'apothicaire

de Leon Garfield

Folio Junior

Gallimard

96 pages



Résumé :

En cette nuit de la Saint-Sylvestre, Benjamin Partridge, apprenti de l'apothicaire Corbett, s'est mis en route pour livrer un médicament à un client. Il doit parcourir cinq kilomètres à pied par une nuit sans lune, sur un chemin battu par le vent et infesté de brigands...

Titre recommandé par le ministère de l'Éducation nationale, en accompagnement du programme des collèges (Romans fantastiques et science-fiction - classes de 5e/4e).

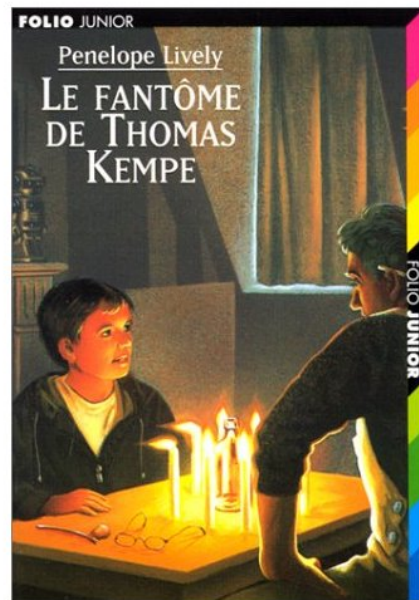
Critiques :

Voici un roman court qui n'est pas si facile... Le récit est bien ficelé mais le fait que l'histoire ne se passe pas à notre époque ne plaît pas énormément aux élèves. A partir de 11 ans.

(I. Marchal)

Le fantôme de Thomas Kempe

de P. Lively
Folio Junior
Gallimard
208 pages



Résumé :

Il se passe des choses étranges dans la maison des Harrison : courants d'air inexplicables, portes qui claquent et messages qui apparaissent mystérieusement. Les soupçons se portent sur James, le farceur de la famille. Très vite, celui-ci se rend à l'évidence : il s'agit d'un fantôme qui a décidé de lui empoisonner la vie! Jusqu'où ira ce dernier pour chasser les intrus qui ont emménagé dans sa maison? Quand un fantôme très en colère rencontre un garçon d'aujourd'hui, cela fait des étincelles et une histoire pleine d'humour... qui fait froid dans le dos.

Titre recommandé pour le cycle 3 de l'école primaire (niveau de difficulté : 3) et en accompagnement du programme des collèges (Romans et récits merveilleux - classe de 6e).

Critiques :

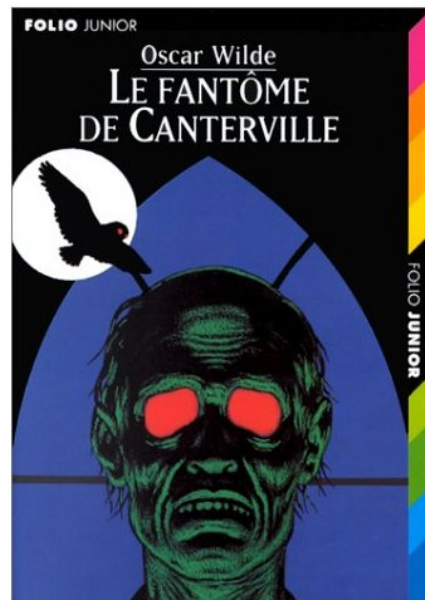
Le nombre de pages rebutera probablement plus d'un élève... Pourtant, ce roman n'est pas très difficile à lire. Des phénomènes étranges laissent supposer l'existence d'un fantôme. Ceux-ci se s'intensifient au fil des pages. Récit efficace pour aborder le fantastique « léger », sans violence, horreur ou épouvante.

A partir de 11 ans.

(I. Marchal)

Le fantôme de Canterville

d'Oscar Wilde
Folio Junior
Gallimard
126 pages



Résumé :

Un ministre américain et sa famille achètent à Lord Canterville son château et tout ce qu'il contient... fantôme compris. Mais la famille Otis n'a vraiment pas peur des fantômes. Alors, lorsqu'un spectre qui a l'habitude de terroriser tout le monde se trouve confronté à deux jumeaux qui ne pensent qu'à lui jouer de mauvais tours, il est plus que déconcerté.

Critiques :

Une excellente histoire de fantôme! Le sujet pourrait paraître morbide mais la plume et l'humour d'Oscar Wilde transforment cette histoire en conte caustique, plein d'esprit à la hauteur de la réputation de l'auteur. (trouvé sur Amazon.fr)

Humour anglais au programme ! Oscar Wilde s'en donne à cœur joie en décrivant les malheurs d'un spectre qui ne sait que faire pour effrayer une famille qui lui offre de l'huile pour lubrifier ses chaînes : le bruit empêche tout le monde de dormir ! Dans le registre du rire grinçant, le deuxième conte, *Le Crime de Lord Arthur Savile*, narre les mésaventures d'un homme à qui l'on a prédit, en lisant dans les lignes de sa main, qu'il allait commettre un crime. Du coup, il se sent obligé de tuer quelqu'un, pour se délivrer de cette malédiction. Et l'on termine avec une courte histoire mettant en scène un millionnaire modèle. Ces trois contes très drôles, écrits à la fin du XIXe siècle, comportent donc quelques expressions ou références obscures pour le lecteur d'aujourd'hui, qui sont expliquées en fin d'ouvrage. (Pascale Wester)

Une adaptation réussie de cette nouvelle d'Oscar Wilde qui peut donner aux jeunes lecteurs l'envie de lire l'excellente version originale. Cet album retranscrit assez bien la caricature des sociétés américaine et anglaise tout en conservant le ton satirique et humoristique d'O. Wilde.

Les dessins acides et dépouillés accompagnent un humour très anglais, auquel les enfants sont plus ou moins sensibles. (www.choisirunlivre.com)

Ce classique reste indémodable. L'auteur manie l'humour avec beaucoup de talent. Les élèves n'apprécient pas toujours cette histoire. Les jeunes lecteurs éprouvent en effet quelques difficultés à la comprendre.

(I. Marchal)

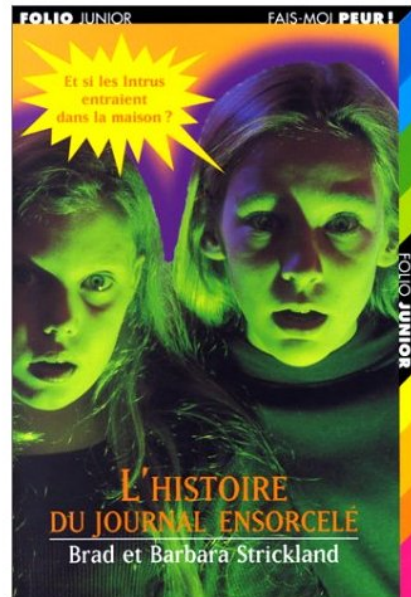
L'histoire du journal ensorcelé

de Brad et Barbara Strickland

Folio Junior

Gallimard

152 pages



Résumé :

Elisabeth tient un journal intime, mais sa soeur le découvre. Elle décide alors de le détruire pour que sa sœur ne le lise plus. Le docteur Vins, un mystérieux personnage, lui donne un journal avec une petite clef en or. Elisabeth recommence donc un autre journal intime. Mais ce qu'elle ignore c'est que celui-ci est ensorcelé...

Critiques :

Ce livre m'a vraiment beaucoup plu, dès que j'ai commencé les trois premières pages je me suis tout de suite intéressée à cette histoire.

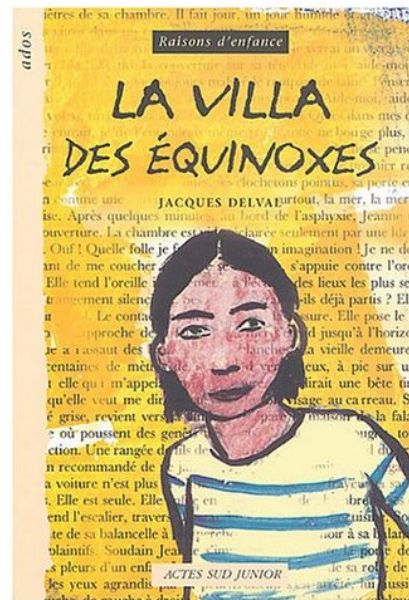
(une internaute)

La villa des équinoxes

de Jacques Delval

Actes Sud Jeunesse

109 pages



Résumé :

"Aide-moi, aide-moi !" Le cri réveille Jeanne. Elle jette un coup d'oeil angoissé vers les hautes fenêtres de sa chambre. Il fait jour, un jour humide et gris. Les branches du sapin griffent les vitres comme une craie dérapant sur un tableau noir. Elle détourne les yeux. "Si je regarde, je verrai un visage se coller au carreau ! Ce sera terrible !"

Mot de l'auteur :

Les anciennes maisons, villas du siècle dernier, manoirs que l'on devine au sommet d'une colline, au fond d'un paysage, au bord d'une falaise, face à la mer, m'ont toujours fait rêver. Plus elles sont tarabiscotées, plus leurs fenêtres, leur toit, leur décoration sont étranges, plus elles m'attirent. Cette "villa des équinoxes" m'est apparue un jour, du côté de la baie de Somme, dans le pays de mes ancêtres. J'y suis entré en imagination, ai suivi son grand escalier, suis descendu dans sa cave gluante, ai parcouru ses pièces aux meubles piqués de vers. J'en étais brusquement l'habitant inquiet et curieux ; une petite fille attentive au moindre bruit, à la vie profonde des choses qui parlent en silence. Mon histoire était en route. Comme toujours c'est une histoire d'élucidation. Pourquoi le monde nous parle et que cherche-t-il à nous dire ? Jeanne va affronter ces voix venues de loin, venues de l'inquiétude qui se transmet à travers les générations mais, à l'inverse de son père, elle veut y faire face, comprendre et traverser le miroir. (Jacques Delval)

Critiques :

Liens intéressants :

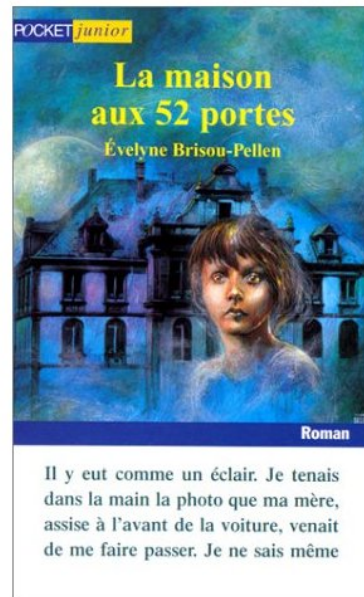
<http://www.cndp.fr/lesScripts/bandeau/bandeau.asp?bas=http://www.cndp.fr/galilee/Page3.asp?IdFiche=3379> (Série : Enquête d'auteur)

La maison aux 52 portes

d'E. Brisou-Pellen

Pocket Junior

150 pages



Résumé :

Mailys sent qu'elle devient folle. La vieille bâtisse où sa famille vient d'emménager cache un secret. Derrière les nombreuses portes de la maison, Mailys entend des voix, croise des silhouettes surgies du passé. Quel message tente-t-on de lui transmettre ?

Critiques :

Amateurs de frissons et de suspense vous vous régalerez comme moi en lisant cette nouvelle courte mais délicieusement mystérieuse. L'autre nous a en effet concocté un cocktail explosif à savourer de toute urgence!!! J'insiste sur le fait qu'on le dévore à une allure hallucinante ! (Mélissandre)

Ce roman a été très très apprécié des élèves (y compris des CM 1 à qui les CM 2 ont raconté l'histoire et qui ont eu l'oreille qui traînait...). Le mystère, l'ambiance, l'histoire, le style, tout a plu aux élèves tant et si bien qu'ils l'ont lu très vite... et avec plaisir.

(trouvé sur <http://francastel.free.fr/maison%20portes/maison%20portes.htm>)

Mot de l'auteur :

La maison de mes grands-parents était extrêmement compliquée, toute biscornue, pleine de mystères pour les enfants que nous étions. Un jour de pluie, pour passer le temps, nous en avons compté les portes. Avec celles des armoires et des placards, il y en avait cinquante deux.

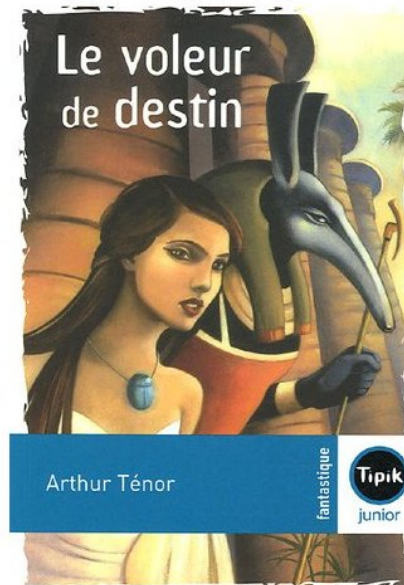
“La Maison aux 52 Portes”, voilà un joli titre. Il faudrait que je l'utilise un jour. Derrière l'une de ces portes, il y aurait un secret. Lequel ?

Ce secret serait empêtré dans la société d'autrefois où l'homme était le jouet des conventions, des obligations, du devoir, où les forces supérieures de la famille et de l'état écrasaient l'individu, les temps de guerre étant les pires. Guerre... oui. J'ai de la matière : je peux exploiter le carnet que mon grand-père a tenu en 1914. Évidemment, en m'appuyant sur ces réalités, je vais tout inventer : la maison correspondant au titre, l'histoire, les personnages, car jamais je ne mets en scène un lieu privé ou une personne réelle.

Je vais partir dans un monde fantastique, celui des revenants que la douleur empêche de trouver le repos. Pour changer le cours de leur vie et de leur malheur, il suffirait de si peu... Peut-on encore intervenir ? (trouvé sur <http://brisou-pellen.club.fr/ebp-notmaison.html>)

Le voleur de destin

d'Arthur Ténor
Tipik Junior
Magnard
173 pages



Résumé :

En plein coeur du bazar du Caire, Thibault cherche un cadeau pour son oncle, égyptologue. Il dénêche alors un fragment de fresque très ancien, qui lui rappelle étrangement une trouvaille récente de son oncle.

Bonne pioche ! Cette découverte leur révèle l'emplacement de la tombe de Sheritra, princesse au destin endormi, prête à traverser le temps...

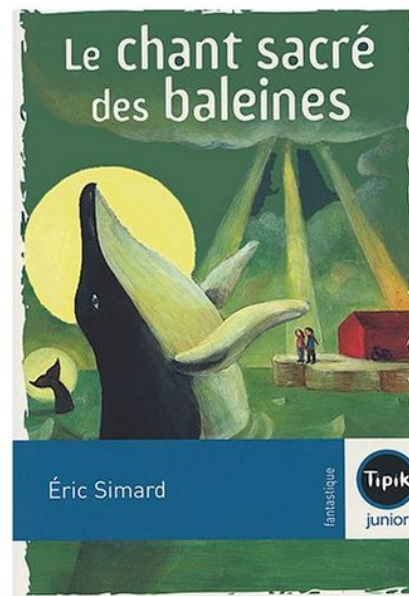
Critiques :

C'est un roman fantastique passionnant, très agréable à lire et bien écrit. L'auteur nous fait voyager dans le temps et dans l'espace en commençant par l'Egypte, au temps des pharaons, puis, après avoir parcouru le Caire au XXème siècle, en France avec l'ère d'Internet... Les notions d'âme et de destin sont peut-être à réexpliquer aux jeunes lecteurs.

(trouvé sur www.choisirunlivre.com)

Le chant sacré des baleines

d'Eric Simard
Tipik Junior
Magnard
158 pages



Résumé :

Anouk et Yannis : deux adolescents soumis à l'enchantement des baleines...

Voilà des années que les parents d'Anouk, scientifiques de métier, tentent de percer le mystère des échouages de cétacés. La mère de Yannis, elle, est passionnée de légendes et s'intéresse particulièrement à celles qui évoquent la métamorphose d'êtres humains en cétacés. Un événement rassemble un jour ces deux familles : la tentative de remise à l'eau d'une jeune baleine. Le décès du mammifère fait basculer Anouk et Yannis en pleine légende, dans le monde envoûtant des baleines...

Critiques :

Ce roman au style clair et simple est empreint d'une poésie presque onirique. L'histoire commence pourtant par une anecdote (la mort d'une jeune baleine échouée sur le rivage), puis prend une tournure fantastique avec la métamorphose de l'un des personnages en baleine. L'auteur accorde aux mammifères marins une prééminence discutable sur les hommes, qui peut gêner, ou au contraire faire sourire. Légende et superstition sont en outre mêlées à une sensualité pudique, propre aux amours naissantes, dans laquelle Yannis, plus âgé, entraîne la très jeune fille. Ce récit plaira donc à de jeunes adolescents, sensibles et amoureux de la nature, qui préfèrent les rêveries "surréalistes" aux classiques romans d'aventures.

(trouvé sur www.choisirunlivre.com)

J'ai trouvé ce récit magnifique et très poétique. Eric Simard revisite le thème de la métamorphose avec talent. Certains élèves trouvent qu'il n'y a pas suffisamment d'action.

Ce roman est à faire découvrir aux jeunes qui aiment la mer, la nature et le fantastique.

A partir de 11 ans.

(I. Marchal)

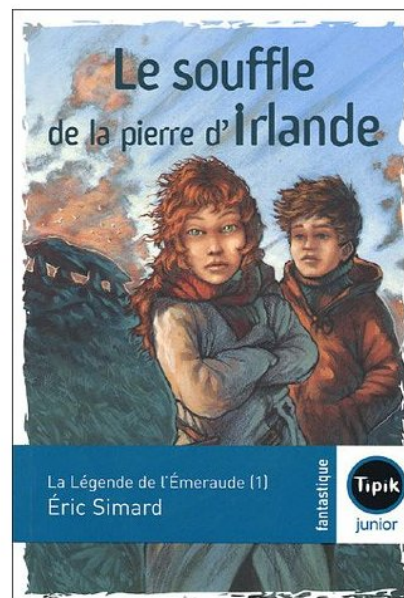
Le souffle de la pierre d'Irlande

d'Eric Simard

Tipik Junior

Magnard

148 pages



Résumé :

Embarquez pour l'Irlande et ses légendes éternelles...

L'Irlande... Le pays où mon père a disparu. Pourquoi ma mère qui refusait de retourner sur cette terre a-t-elle soudain changé d'avis ? Peu importe, car je suis ému de découvrir l'île où mon père avait ses racines. Les landes balayées par les vents réveillent en moi un monde sauvage... Mais un mystère me hante : qui est Fiona, cette jeune aveugle qui vient d'arriver au collège ? Elle n'aime pas qu'on touche à la terre, qu'on creuse pour déterrer des choses restées longtemps dans l'obscurité. Je l'ignore encore, mais sa rencontre va bouleverser ma vie.

Découvrez la suite des aventures de William et Fiona dans : *L'aigle de Kylemore*

Critiques :

Ce roman, classé dans le genre fantastique, touche plus ou moins au domaine spirituel et sensitif. Il s'avère en effet auréolé d'un certain mysticisme (quête du tumulus d'Anga l'immortelle, fée Thuata de l'époque pré-celtique et communion étroite avec la nature). Certes, il connaît sur l'instant le charme du mystère, lié aux légendes qui entourent la terre d'Irlande, mais le récit reste sommaire et manque de rebondissements. *Le souffle de la pierre d'Irlande* s'essouffle donc en court de route, hélas...

Un livre, malgré un thème intéressant, qui reste quelconque.

(trouvé sur <http://ileconte.free.fr/simard.htm>)

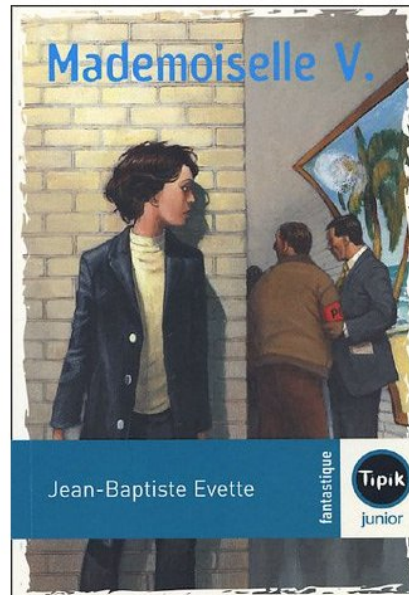
Prix des Incorruptibles 2001 - Prix des Mange-Livres de Carpentras 2001 - Prix Européen du roman pour enfant de Poitiers 2001 - Grand Prix des Jeunes Lecteurs 2000 - PEEP/France (Prix parrainé par le Ministère de l'Education Nationale) - Grand Prix des Jeunes Lecteurs 2000 - PEEP/Casablanca - Prix du Triolo 2000 - Prix jeunesse du jury littéraire du Collège Louis Blanc - St Maur - <http://perso.libertysurf.fr/ericssimard>

Très bon roman qui se lit d'une traite. Il est un bon point de départ pour aider les élèves à écrire un récit fantastique. A découvrir à partir de 11 ans.

(I. Marchal)

Mademoiselle V

de J.-B. Evette
Tipik Junior
Magnard
129 pages



Résumé :

La fille aux cheveux noirs se retourne vers moi. Je me tais car je vois quelque chose d'anormal dans ses yeux. Je ne sais pas quoi, leur éclat ou la taille des pupilles. Ensuite les portes s'ouvrent et c'est la panique... Je n'échappe à l'emprise de ces yeux que pour voir Julien qui bascule et s'effondre par terre. Il est allongé, tout blanc ; il ne bouge pas. C'est ainsi que tout a commencé : c'est comme si j'avais été hypnotisée par cette fille aux cheveux noirs. Alors, je l'ai poursuivie dans les bas-fonds du mystérieux métro parisien, et là, j'ai découvert...

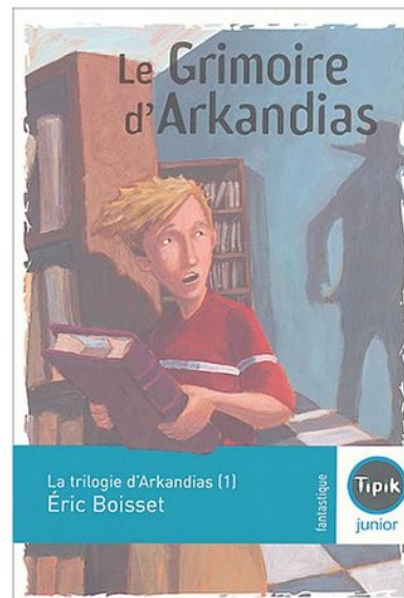
Critiques :

Est-il possible de renouveler encore le thème du vampire ? C'est ce que démontre, de façon très brillante, [Jean-Baptiste Evette](#)...

Le Monde - JBa (30 Avril 1999)

Le grimoire d'Arkandias

d'Eric Boisset
Tipik Junior
Magnard
314 pages



Résumé :

« Au vingt-et-unième centième de l'heure, brisez l'œuf punais avec une pince en bois d'olivier en criant : Amsakratchouf ! »

Théophile Amoretti aime passionnément la lecture et passe ses mercredis à la bibliothèque. Un jour, il découvre un livre intitulé Leçons pratiques de magie rouge. En le feuilletant, il tombe sur une note oubliée entre deux pages. Stupeur ! Elle indique comment devenir invisible... Aidé de son ami Bonaventure, Théophile déploie des trésors d'ingéniosité pour se procurer un œuf punais, un dé à coudre de sang de poule noire... Mais un inconnu les suit... Le mystérieux Agénor Arkandias ? Dans la même série : *Arkandias contre-attaque*, *Le Sarcophage d'outre-temps*.

Critiques :

On s'attache rapidement au héros du roman et à son inséparable ami Bonaventure. Les dialogues sont très réussis, le ton très réaliste: les deux ados prennent vie rapidement. L'intrigue est bien ficelée, je regrette seulement la répétition de la recette magique à plusieurs endroits du roman; c'est un peu fastidieux, et cela ralentit l'action. J'ai été tentée de sauter des passages trop descriptifs pour revenir plus vite à l'histoire... Je suis néanmoins convaincue par ce récit et lirai les tomes suivants sans hésitation.

(trouvé sur amazon.fr)

Ces deux jeunes garçons n'avaient à priori aucune disposition pour la magie ! Ils sont cependant passionnés par leur découverte, et nous entraînent dans une aventure haletante. Recette, réalisation, les scènes de magie s'enchaînent aux poursuites pour conserver l'attention du lecteur jusqu'à la dernière page. Le style agréable d'un auteur français, lui-même aventurier, ajoute à la qualité du roman.

(choisirunlivre.com)

Le grimoire d'Arkandias est une histoire fantastique avec une intrigue bien menée. Les deux seuls personnages principaux suffisent à nous amuser et nous entraînent dans une fabuleuse aventure. Pas étonnant que l'histoire soit aussi amusante puisque c'est le premier roman d'Eric Boisset, un écrivain de BD. Autre point fort : la toute fin du livre est plutôt surprenante et originale.

(Céline)

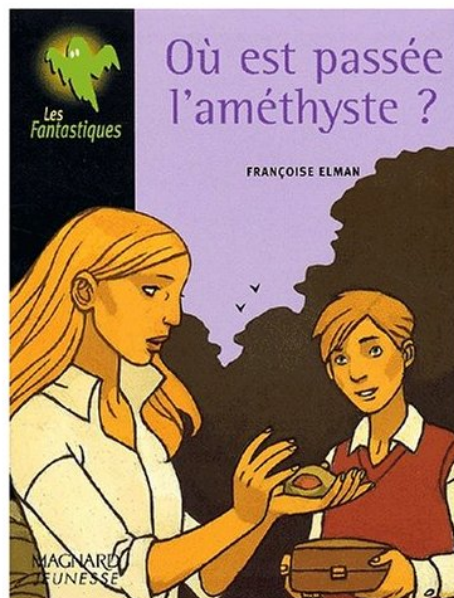
Où est passée l'améthyste?

de Françoise Elman

Tipik Junior

Magnard

174 pages



Résumé :

Victoire est en vacances chez Cathy, une amie de sa mère, et elle commence à s'ennuyer ferme. Alors, pour passer le temps, elle fait de longues balades en forêt. Un jour, elle ramasse une superbe géode d'améthyste, extrêmement rare d'après Cathy. Victoire a l'impression d'avoir fait une découverte importante, comme si la forêt lui avait livré un mystère ! Elle ne croyait pas si bien dire : cette améthyste allait transformer sa vie, pour toujours...

Critiques :

C'est par cette forêt que Victorine va vivre **l'aventure la plus étrange** et la plus palpitante de son existence. **Retour dans le temps, amitié, mystère sont au rendez-vous !** Un bon moment de détente en perspective. L'histoire se lit facilement, à partir de 9-10 ans. Certains thèmes abordés invitent à la réflexion : la perte d'un être cher, la campagne délaissée au profit de la ville, les anciennes traditions... mais ce n'est que suggéré et le roman n'en est pas alourdi.

Christelle Colin (06/2002)

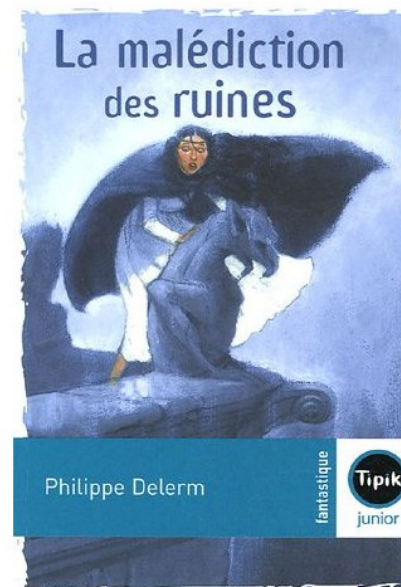
La malédiction des ruines

de Philippe Delerm

Tipik Junior

Magnard

68 pages



Résumé :

Bastien est guide à l'abbaye de Rivière-Guérand pour les vacances. Il aime raconter aux touristes les détails croustillants et effrayants de son histoire... notamment que cette abbaye est maudite depuis que Marie de Bernières y fut assassinée en 1399. Lors d'une visite, une étrange visiteuse ressemble de façon frappante à Marie de Bernières... Simple coïncidence ?

Critiques :

Bastien, le bac en poche, cherche un petit job pour l'été. Son père, notable du village lui propose le poste de gardien-guide de l'Abbaye. Bastien accepte et fait visiter cette abbaye dans laquelle a été assassinée, en 1399, une femme, Marie de Bernière, qui fuyait son époux violent. Or un jour, il remarque parmi les touristes une jeune femme qui ressemble de façon troublante à cette Marie. Un livre fantastique par l'auteur de la célèbre "Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules". A partir de 12 ans.

(critique de la Fnac)

Roman court mais très intéressant, surtout lorsqu'il s'agit d'inviter les jeunes à écrire un récit fantastique. La plume de Philippe Delerm est belle. Je trouve que c'est très enrichissant qu'il la consacre aussi aux plus jeunes. Je préfère de loin « La malédiction des ruines » à « Sortilège au Muséum » car même si la façon d'écrire est la même, le thème du premier interpelle davantage les jeunes élèves.

(I. Marchal)

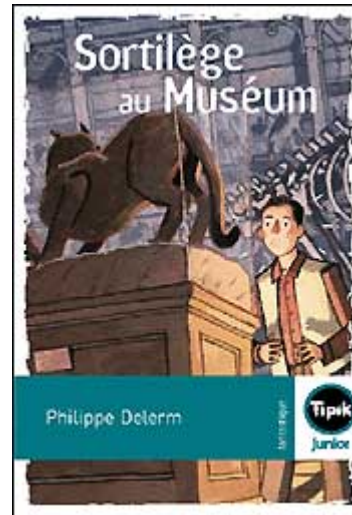
Sortilège au Muséum

de Philippe Delerm

Tipik Junior

Magnard

79 pages



Résumé :

Paul habite avec son père au Muséum d'Histoire naturelle. Un vieux musée rempli d'étranges créatures, de minéraux, d'animaux empaillés.

Mais celui-ci doit fermer et, au fil des jours, des événements surprenants et inquiétants surviennent : une momie disparaît, les animaux empaillés semblent se réveiller... Phénomènes surnaturels ? Que se passe-t-il au Muséum ?

Critiques :

Voici un récit du genre « fantastique » comme l'indique la collection et qui ne trompe pas le lecteur. Le jeune Stéphane nous raconte sa « curieuse petite vie à deux ...entre hommes » au sein du vieux Muséum d'Histoire naturelle dont son père est directeur, à partir de l'événement qui va faire basculer le réel et que son père lui annonce dès l'incipit : « Si Stéphane, tu peux me croire, un grande nouvelle et qui va nous changer la vie ! ».

Le Muséum va déménager dans des nouveaux locaux tout neufs et cette idée ne plaît guère à Stéphane qui a toujours vécu là et qui aime l'atmosphère étrange qui y règne, les collections d'animaux naturalisés, les minéraux, les bocaux, les insectes épinglés... Elève médiocre, il possède cependant une extraordinaire culture des espèces autrefois vivantes enfermées dans ce musée. Ce déménagement constitue pour lui un véritable arrachement renforcé par la crainte d'être séparé du vieux taxidermiste, avec lequel il partage de précieux moments d'intimité depuis le départ de sa mère. Stéphane cherche dans les allées du musée un moyen d'échapper au drame du déménagement. Or, un soir il est frappé par l'expression du regard d'un puma enfermé dans une vitrine. Stéphane a le sentiment que le puma a osé, lui, se révolter, et il voit des tâches de sang frais de mouton. Paul, son père, croit à une farce mais Stéphane n'arrive pas à s'en persuader, pas plus que le vieux concierge ni le taxidermiste. C'est le premier des phénomènes surnaturels de révolte des collections du Muséum dont ils vont être témoins.

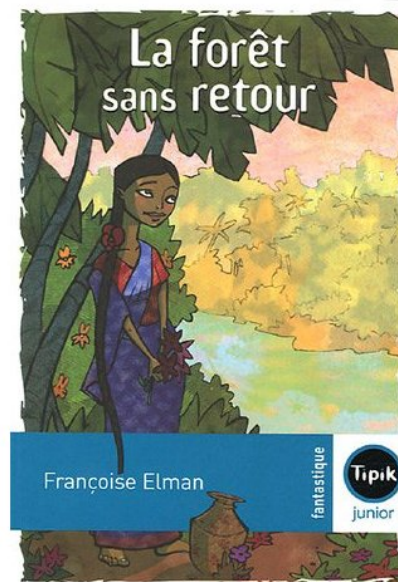
L'auteur réussit bien, avec une écriture élégante, un vocabulaire assez étendu pour de jeunes lecteurs, à nous mener du quotidien d'un jeune collégien à l'atmosphère magique, puis dramatique du vieux musée. Les lecteurs rationnels resteront sur leur faim, il n'y a pas de dénouement révélateur d'une clé de l'énigme ; mais les amateurs de frissons seront ravis par l'œil de la momie et l'attaque des oiseaux.

(takalir.org)

Une belle plume... mais une histoire qui ne m'a pas convaincue... (I. Marchal)

La forêt sans retour

de Françoise Elman
Tipik Junior
Magnard
234 pages



Résumé :

Adèle se rend à une leçon d'anglais quand soudain, tout disparaît autour d'elle pour laisser place à un chemin bordé de maisonnettes en torchis. Dans un village de l'Inde du Sud, Adèle est devenue Roukmini, la fille d'un chasseur alcoolique qui la traite comme une servante et la frappe à la moindre occasion. Sa seule joie est d'aller à la rivière car elle y aperçoit un jeune homme, Goulam, qui vient baigner son éléphant. Revenue à la réalité, Adèle ne pense plus qu'à ce rêve qui l'a émerveillée et au moyen de retrouver Goulam...

Critiques :

Adèle est avant tout une jeune fille insatisfaite de sa vie qui fuit dans le rêve. Le fantastique intervient ici classiquement, lorsque ce rêve prend corps dans le premier monde (via la statue), devient récurrent, etc. Mais alors que la plupart des romans jeunesse proposeraient un compromis et laisseraient Adèle dans la réalité, la fin de *La Forêt sans retour* est beaucoup plus ambiguë. C'est même un peu effrayant de comprendre que tous les proches d'Adèle l'ont purement et simplement oubliée ! Françoise Elman nous y avait pourtant doucement préparé : l'histoire de Roukmini est solide, captivante, la narration externe laisse autant les deux héroïnes s'exprimer, la vie de l'Indienne progressait vers un mieux tandis que celle d'Adèle stagnait... Autant de signes subtilement disséminés dans un texte très bien écrit, à la construction maîtrisée. J'ai apprécié que le personnage d'Adèle soit assez étoffé, ses difficultés relationnelles – dans la famille, à l'école – sont exposées de manière à bien mettre en relief son désir de s'évader. L'auteur nous avait déjà offert un voyage dans le temps avec *La double Chance de Juliette* (Rageot, 1992), elle renouvelle avec succès ce procédé pour un ouvrage qu'on ne lâche pas avant la dernière page !
(site ricochet)

Dans ce roman agréable à lire et bien écrit, où l'histoire d'Adèle alterne avec celle de Roukmini, l'auteur nous emmène à la suite d'une jeune hindoue et nous fait découvrir un pays avec ses habitudes et ses coutumes. On découvre les problèmes que peuvent poser les différences de castes et de religions et les difficultés auxquelles les jeunes filles pauvres sont confrontées, entièrement soumises à leur famille. Quant à l'histoire d'Adèle qui vit dans un monde imaginaire, on suit avec moins d'intérêt ses états d'âme jusqu'à la fin du livre plutôt inattendue.
(choisirunlivre.com)

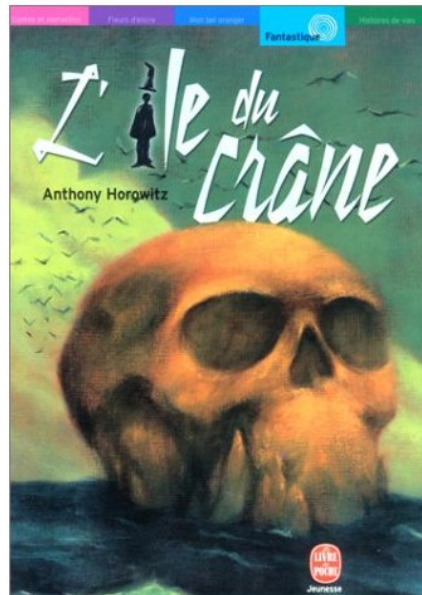
L'île du Crâne

d'A. Horowitz

Vertige

Hachette

181 pages



Résumé :

David Eliot vient d'être renvoyé du collège et cette fois ses parents ont décidé de sévir ! David se retrouve alors dans une école bien étrange, sur la sinistre Ile du crâne, au large de l'Angleterre. Très vite, il soupçonne le pire, mais il est encore loin de la vérité...

Critiques :

Personnages attachants jusqu'au bout, découvertes délirantes et surprenantes, actions qui « chamboulent tout », Horowitz est un pilier de la littérature fantastique.
(amazon.fr)

Renvoyé du collège, David est expédié par ses parents à Grossham Grange, sur la sinistre île du Crâne. La pension ressemble à un château hanté et les professeurs semblent participer à un casting pour La Nuit des morts-vivants. David va peu à peu comprendre qu'il est tombé dans une école de sorciers. Ambiance macabre et humour noir à tous les coins de pages. Bref, comme un train fantôme, la cocasserie en plus !
(Fnac)

Un roman qui fait l'unanimité auprès des élèves de 1^o année (11-12 ans). C'est une bonne alternative aux romans de J.-K. Rowling. Cependant, je trouve que le lecteur quitte « trop vite » la réalité... il pénètre d'un coup dans un monde vraiment fantastique (loup-garou, personnage à deux têtes, etc.).
(I. Marchal)

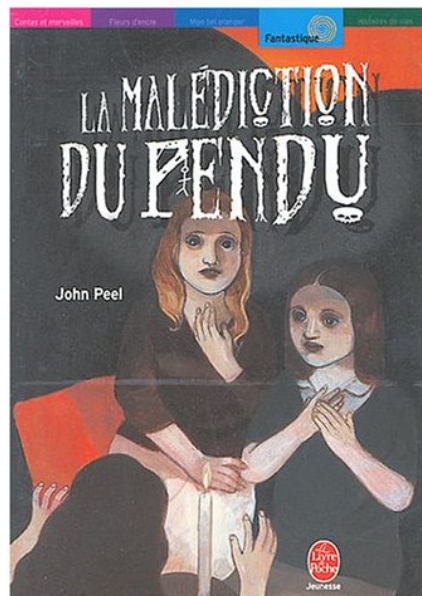
La malédiction du pendu

de John Peel

Vertige

Hachette

162 pages



Résumé :

Le jeu du pendu... Voilà un passe-temps amusant, pensent les trois amies. Mais, dans la maison isolée, au cœur de la nuit, le jeu devient nettement moins drôle quand un mystérieux partenaire entre dans la danse. Qui est-il ? Aurait-il un rapport avec cet assassin pendu cent ans plus tôt devant la maison ? Les filles doivent coûte que coûte découvrir la vérité... avant qu'il ne les rattrape...

Critiques :

Tous les ingrédients d'un bon petit suspense sont présents : nuit noire, vieille malédiction, coupure de téléphone, et trois jeunes filles aux caractères bien différents, de la trouillardre à la tête brûlée. Le suspense est bien mené, jusqu'à la traque finale, et même si tout cela est légèrement invraisemblable, on a là une bonne alternative aux " Chair de poule " : épouvante et suspense, écriture facile sans être simpliste.

(mesimaginaires.com)

Les cent premières pages du roman ont tout pour plaire : les trois premiers chapitres plantent vraiment bien le décor. Les héroïnes sont crédibles et l'histoire que l'une d'elles raconte donne froid dans le dos. Lorsque la fiction dépasse la réalité, le rythme s'accélère et le lecteur commence à avoir peur! Puis, malheureusement, cela s'essouffle... Les actions sont un peu trop répétitives. Malgré certaines longueurs, ce roman fait partie des plus efficaces du genre. A partir de 12 ans. (I. Marchal)

La fille de la pleine lune

de Christian Grenier

Ed. Nathan Poche

178 pages



Résumé :

Chaque nuit de pleine lune, Valentin rêve d'un manoir, d'une forêt et d'une mystérieuse jeune fille qui l'appelle à l'aide. Or, ce manoir existe... Valentin le reconnaît par hasard sur une photo et le voilà parti en vacances avec ses parents non loin de là. Sur place, il se lie d'amitié avec Héléna, la meilleure amie de Séléna, l'apparition de son rêve. Mais Séléna a disparu depuis un an ! Que lui est-il arrivé? C'est le début d'une enquête qui révélera le plus effroyable des secrets.

Critiques :

Cette histoire propose aux adolescents un thème - l'inceste - évoqué avec discrétion dans une ambiance entre réalité et fiction. Aucun détail sordide n'est précisé. En revanche le contexte sociologique, familial et psychologique des protagonistes est franchement rapporté, laissant entendre entre autres que la victime se sentant coupable, n'ose pas se défendre : ce qui peut être vrai psychologiquement. Tous ces détails, de même que la conclusion, n'apportent malheureusement pas de solution à un tel problème. Ce dernier est condamné, mais ceux ou celles qui le vivent ne trouveront pas dans cet ouvrage comment sortir de l'enfer. Or cela aurait été l'intérêt principal d'un tel roman par ailleurs finement écrit et clairement raconté. Soulignons aussi que l'amourette des deux adolescents, comme le thème choisi, s'adressent à des lecteurs déjà mûrs.

(choisirunlivre.com)

Rares sont les livres à aborder un tel sujet, des plus tabous s'il en est. Christian Grenier s'en sort bien en mettant en scène deux jeunes adolescents que rien n'a préparé à une telle découverte. Deux bémols cependant : par leur comportement et leurs dialogues, les jeunes gens ressemblent plus à des préadolescents qu'à des jeunes de dix-sept ans. Dommage, cela enlève de la crédibilité au livre. D'autre part, l'intrusion du fantastique (la jeune fille qui appelle Valentin durant ses rêves) semble quelque peu inutile, peut-être est-ce un moyen d'attirer l'attention des lecteurs qui finalement ne lisent pas un texte fantastique mais un roman sur un des sujets les plus graves de notre société.

(mesimaginaires.com)

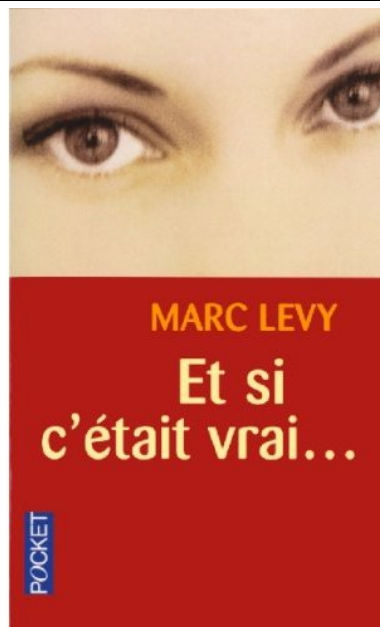
J'ai apprécié ce roman pour plusieurs raisons. Tout d'abord, l'histoire est bien racontée. On ne présente plus Christian Grenier qui a gagné ses lettres de noblesse en littérature-jeunesse. Ensuite, le sujet traité est difficile à aborder. Pourtant, l'auteur y arrive sans heurter les sensibilités. Enfin, le fantastique est bien présent et s'incruste petit à petit dans la réalité; il reste cependant un prétexte. A partir de 14 ans. (I. Marchal)

Et si c'était vrai

de Marc Levy

Pocket

299 pages



Résumé :

Lauren est dans le coma, c'est indéniable. Mais elle est aussi dans le placard d'Arthur, un peu comme un fantôme, cela est tout aussi indéniable... Arthur, en tout cas, est bien obligé de l'admettre : il la voit, l'entend, la comprend et finit même par l'aimer. Mais que peut-on espérer d'un fantôme que l'on est le seul à distinguer ? On ne tombe pas amoureux d'un mirage, on ne force pas son meilleur ami à dérober une ambulance pour kidnapper un corps dans le coma, on ne ment pas à la police pour sauver une ombre, et pourtant...

Marc Lévy signe ici un premier roman particulièrement grisant, qui s'amuse du lecteur et de ses certitudes, toujours avec légèreté : comme Arthur, on se laisse prendre au jeu de Lauren, et comme lui, on finit par se dire, entre deux rebondissements : *Et si c'était vrai....*

Critiques :

Et si c'était vrai... n'est pas un grand roman au sens classique du terme, mais il retient l'attention et pique la curiosité. Il invite en outre à aller au-delà des idées reçues et à apprécier chaque seconde de vie qui passe : «Chaque matin, au réveil, nous sommes crédités de 86 400 secondes de vie pour la journée, et lorsque nous nous endormons le soir il n'y a pas de report à nouveau, ce qui n'a pas été vécu dans la journée est perdu, hier vient de passer. »

Marc Levy nous donne un premier roman fort bien écrit et bien mené, qui se lit facilement. Au-delà de l'anecdote, il nous rappelle, sans verser dans le genre mélo ou « leçon de vie », que ce qui est incontestable, c'est que la vie s'écoule, inexorablement, et que les instants de vie passés ne reviennent jamais.

Sylvie Trottier

Ce roman peut plaire aux bons lecteurs qui apprécient les histoires « d'adultes ». Il est bien écrit et se lit assez rapidement. Toutefois, il existe certaines longueurs dont l'auteur aurait pu se passer.

A partir de 14 ans.

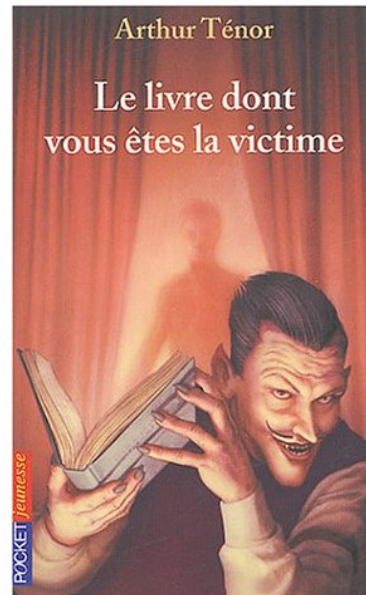
(I. Marchal)

Le livre dont vous êtes la victime

d'Arthur Ténor

Pocket Junior

190 pages



Résumé :

Alex surprend par hasard la conversation d'amis, qui parlent d'un « truc qui fiche la trouille ». Curieux, il apprend qu'il s'agit d'une nouvelle librairie, la « Librairie du Styx, spécialiste des peurs et des mystères ». Avec son amie Camille, il décide d'y entrer. Le libraire, l'inquiétant Natas, lui offre un livre...en échange de sa fidélité. En le lisant, Alex découvre que la lecture est illustrée d'événements réels. Frissons garantis. Il décide alors de retourner dans la librairie, pour acheter un livre qui lui paraît encore plus prometteur : Le livre dont vous êtes la victime. Alex apprend qu'il en est le héros, et doit se plier aux ordres du livre, qui lui demande de réaliser des épreuves de plus en plus dangereuses. Jusqu'au premier meurtre, dont Alex est témoin. Il regrette de plus en plus de s'être engagé dans cette aventure. A partir de ce moment, aidé de Camille, la mission de l'adolescent sera d'arrêter le tueur, l'étrange Avaleur d'ombres. Mais pendant ce temps, il découvre qu'il n'est pas le seul à avoir acheté le mystérieux livre...

Critiques :

Un roman passionnant, qu'on n'arrive pas à lâcher avant le dénouement ! Le suspense est bien mené, et à voir le héros pris dans le piège d'un « jeu » plus fort que lui, on ne peut s'empêcher de repenser au film Jumanji. Le livre reprend habilement les codes de la fameuse série du Livre dont vous êtes le héros, et voir les personnages tourner fébrilement les pages pour savoir à quelle sauce ils vont être mangés est tout à fait grisant.
(Ricochet)

Voici l'un des meilleurs romans fantastiques du moment! Tous les ingrédients s'y trouvent : la réalité qui bascule dans le fantastique, le suspense, le rythme insoutenable des actions, la succession des personnages... Arthur Ténor gagne à être connu. Son roman fait l'unanimité auprès des élèves... qui en redemandent!
(I. Marchal)

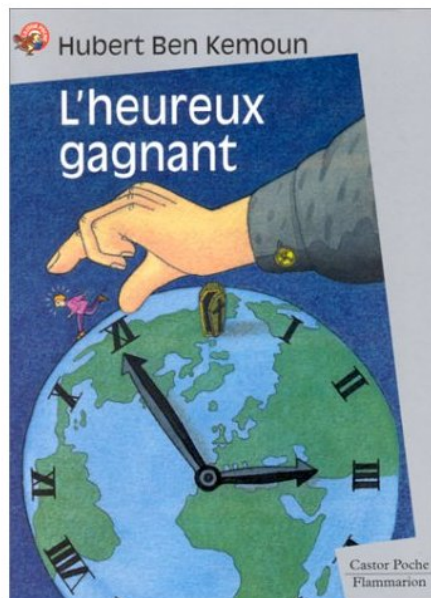
L'heureux gagnant

d'H. Ben Kemoun

Castor Poche

Flammarion

158 pages



Résumé :

C'est la mort qui sonne cette nuit à la porte de Jean Trumel ! Elle a pour messager un nabot trop poil vêtu d'un costume démodé, et qui ne lâchera jamais prise ! Ce n'est pas une bataille que va devoir livrer Trumel, mais une guerre sans merci... Il n'est vraiment pas de tout repos de tenter de tuer la mort.

Critiques :

Ce livre m'a beaucoup plu car je trouve cette idée de tirage au sort drôlement originale. Malgré quelques répétitions ce livre est un de mes préférés.

(Hélène – amazon.fr)

L'Heureux gagnant, écrit par Hubert Ben Kemoun est l'un des livres sélectionnés pour le Prix des Lecteurs de la ville du Mans 1998. Ce livre parle d'un homme qui veut échapper à son destin : la Mort vient le chercher. Et pour appuyer l'idée que tout le monde a une destinée mais que personne ne peut y échapper, l'auteur reprend le mythe des trois Parques qui coupaient ou cassaient le fil de la vie au gré de leurs envies. Il met en évidence que la vie est précieuse et qu'il faut profiter de celle-ci pendant qu'il en est encore temps. C'est ce que montre l'auteur lorsque son personnage apprend à découvrir son fils. Cependant il montre aussi aux lecteurs que, si elle est importante, ce n'est peut-être pas pour autant la peine de la sacrifier au bénéfice de la vie éternelle.

(Harmonie Bardet, Elodie Gaucher et Charlène Delétang)

Ce roman court est aussi à conseiller. Son histoire est un peu la même que celle développée dans le film « Rencontre avec Joe Black ». Le fantastique arrive d'emblée dans ce livre, par la porte d'entrée : c'est la mort elle-même qui prend contact avec le héros.

(I. Marchal)

J'irai dormir au fond du puits

de Gudule

Grasset Jeunesse

180 pages



Résumé :

Une chouette clouée par les ailes sur la porte de la maison souligne l'arrivée de Chloé et de sa famille à la campagne. Elle a été mise là pour éloigner les mauvais esprits qui rôdent autour de la ferme et du cimetière voisin. Malheureusement, les nouveaux arrivants ignorent ce présage. S'ensuivent les morts du chat et du chien de Chloé, de la chouette, le délire d'un adolescent qui tue son père et menace les parents de Chloé. On rejoint ici l'actualité et ses ados meurtriers victimes d'un monde contre lequel ils retournent leurs armes.

Prix de la Société des Gens de Lettres 1999, Prix des incorruptibles 2000, Sélection prix PEEP 2000.

Critiques :

C'est un livre assez effrayant qui m'a plu parce qu'il a beaucoup de suspense. Chloé, l'héroïne, vit des tas d'aventures mais elle se rassure toujours dans le salon des poupées.
(Gwendolyn)

J'ai bien aimé ce livre mais sans plus. Il est très bizarre mais passionnant. De plus, il est très bien écrit.

(Justine ONFROY - 12 ans)

J'ai moyennement aimé ce livre car il y a des moments lassants et l'histoire est aussi un peu compliquée. Mais sinon l'action est bien présente, la peur et le suspense donnent envie de lire ce roman.

(Lules Lassalle)

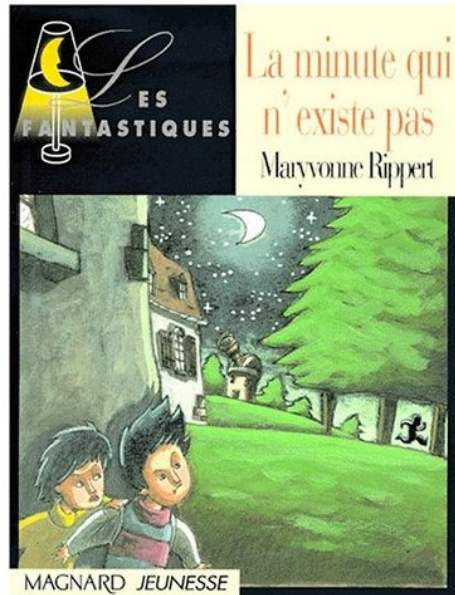
La minute qui n'existe pas

de Maryvonne Rippert

Les fantastiques

Magnard

158 pages



Résumé :

Antoine habite chez sa marraine, Tante Juliette. Oncle Edouard est directeur de l'observatoire astronomique de Saint-Genis où ils logent avec leur fille Sophie. Un soir, les locaux administratifs sont cambriolés. Les deux enfants veulent faire leur enquête : dans le parc silencieux et mystérieux, ils aperçoivent ce soir-là, Nicholas de Belglance un jeune chercheur arrivé depuis peu à l'observatoire. Antoine se méfie de lui mais Sophie est sous le charme de ce "beau ténébreux".

Critiques :

L'histoire est narrée par Antoine, ce qui donne du dynamisme au récit, mais aussi du langage familial. Petit à petit le lecteur pénètre dans une atmosphère étrange, illustrée par quelques dessins sombres et plutôt angoissants, qui le conduit dans l'univers particulier des alchimistes et de la sorcellerie du Moyen-Age. C'est un vrai récit fantastique palpitant et facile à lire. (choisirunlivre.com)

Les Démons de Mamyvone

de Jean-Marc Ligny

Lune Noire

Nathan

242 pages



Résumé :

Mamyvone accueille Tim, son petit-fils de douze ans, chez elle. Tim rêve sous la pergola à Petite Soeur, sa fée personnelle. Elle n'est plus au rendez-vous comme avant. Tim l'a remplacée par ses deux nouvelles copines de l'école, Tran Din et Aurélie. Mamyvone déménage près de la famille, en banlieue parisienne. Tim s'est éloigné d'elle depuis qu'elle a quitté le pays des fées. Elle a rejoint celui des démons, car ça ne tourne pas rond dans sa tête depuis son installation dans une étrange maison. Tim lui propose de la débarrasser de ses démons avec l'aide de Petite Soeur.

Critiques :

Une histoire et des personnages attachants, mais un langage parlé rebutant par moments.
(amazon.fr)

L'intrigue de ce roman est installée de manière efficace. On a beau ne pas croire aux fées, aux lutins et aux gnomes, estimer que Petite Soeur est le fruit de l'imagination du garçon, on marche dans l'histoire, on se laisse prendre. Une fois qu'on a lu les cent premières pages, on va jusqu'à la fin en se demandant comment l'auteur va s'en tirer... Ou comment Tim va s'y prendre pour mettre fin à la malfaisance tyrannique des gnomes... En partant d'un secret de famille, Jean-Marc Ligny installe une intrigue qui vire au fantastique. Les soubassements sont plausibles, il suffit de lire les psychanalystes pour savoir que la sensibilité d'un enfant peut lui faire connaître quelque chose qu'on lui cache, l'existence d'une soeur disparue, par exemple. Plus tard, quand le récit vire au fantastique, on ne rit pas des dérèglements matériels de la grand-mère, le récit distillant la dose d'angoisse nécessaire pour titiller la curiosité du lecteur.

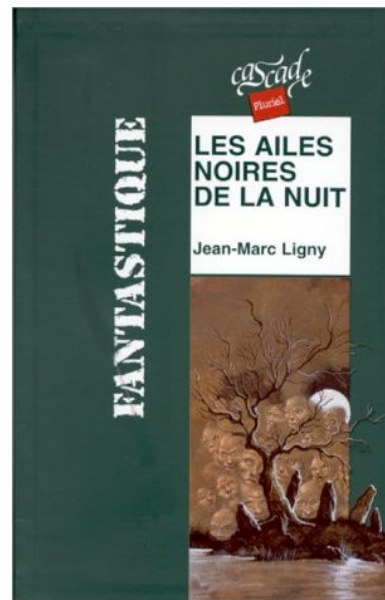
On appréciera au passage de pouvoir enrichir son vocabulaire de quelques expressions typiquement préadolescentes : *faut larguer cet arlequin, il est nano, tu tises une moufette ? Tu bugues grave...* Un bon récit fantastique appuyé sur un fonds de légendes, sur la fin de l'enfance, sur un secret de famille.

Pour des lecteurs de 12-13-14 ans.

(www.livres-jeunesse.net/)

Les ailes noires de la nuit

de Jean-Marc Ligny
Cascade Pluriel
Rageot
123 pages



Résumé :

Yan est en vacances chez sa grand-mère, dans le Centre Bretagne. Il fait d'étranges rêves où il est question d'un étang semblable à celui de Groac'h Du, et la Dame Sans Visage, d'un regard aux grands yeux jaune lumineux qui le fixe.

Pendant ce temps, son amie Morgane fait un stage de voile à Bréhec, près de Paimpol. Elle a le pressentiment que Yann est en danger. Elle contacte sa mère et fait le nécessaire pour le rejoindre. Mais c'est déjà trop tard, Yanne a disparu. Il est parti sur l'île. Des recherches sont entreprises, Yann est introuvable, même sur l'île.

Richard, le père de Morgane, a déjà des soucis avec le chantier de cette route qui doit traverser l'étang. Et voici que le petit ami de sa fille disparaît. Lui-même, s'étant rendu sur le chantier est retrouvé, inconscient, au bord du marécage. Puis c'est Maxime, le chef des travaux de la quatre-voies, qui perd sa voiture dans un endroit auquel aucun chemin ne conduit... Bref, tous ces gens très rationnels, habitués à construire des routes et sûrs de leurs compétences techniques, sont confrontés aux actes des Créatures de la nuit. Cela donne des résultats surprenants...

Critiques :

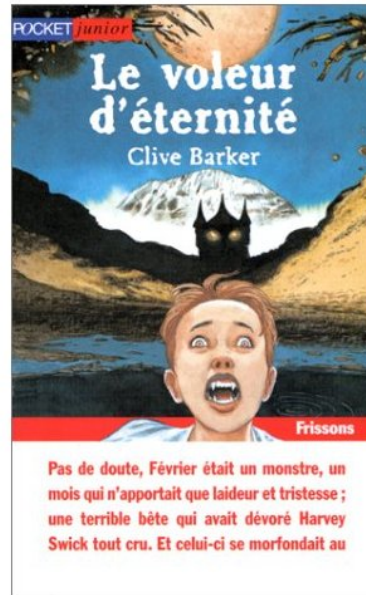
Les Ailes noires de la nuit est un roman qui mélange l'actualité et les légendes, l'écologie et le fantastique. Tracer une quatre-voies dans le Centre-Bretagne permettrait le désenclavement de cette région, mais au prix de quelle perte d'identité ? De quelle modification des paysages ? De quelles disparitions des modes de vie traditionnels ? Édité en 1996, ce roman reflète déjà l'inquiétude contenue dans les suivants, la crainte des gestes non réfléchis. Le mélange écologie et fantastique est intéressant. L'intérêt est soutenu par une écriture dépouillée et des chapitres courts.

Pour des lecteurs de 12-13-14 ans.

(www.livres-jeunesse.net/)

Le voleur d'éternité

Clive Barker
Pocket Junior
238 pages



Résumé :

Harvey Swick a 10 ans et trouve sa vie bien ennuyeuse jusqu'au jour où un drôle de personnage, Rictus, débarque dans sa chambre et l'emmène au "Pays des Vacances". C'est un endroit coupé du reste du monde, où se trouve une gigantesque maison et où toutes les fêtes de l'année sont réunies en une seule journée. "Le pays de mes rêves", pense Harvey. Enfin... C'est ce qu'il croyait ! Après trente jours, il découvre un monstre dans la maison, prend peur et s'évade. C'est en rentrant chez lui que son rêve se transforme en cauchemar : ce ne sont pas trente jours, ici, qui se sont écoulés, mais trente ans ! La maison lui a volé 30 ans de sa vie et il compte bien les lui reprendre...

Critiques :

J'ai vraiment aimé ce livre parce que j'adore les récits fantastiques : ils sortent de l'ordinaire et on ne peut jamais prévoir ce qui va se passer puisque tout est permis ! L'histoire est très belle. Certains personnages sont bizarres, effrayants, parfois anormaux ce qui rend l'histoire encore plus intéressante à lire ! Le narrateur la raconte vraiment bien et donne des quantités de détails sur les décors et sur les personnages : on a vraiment l'impression que tout se déroule devant nos yeux ! Il y a plusieurs morales dans cette histoire : on essaie de nous faire comprendre qu'il ne faut jamais suivre les inconnus, qu'il faut toujours profiter de la vie et que le temps est précieux. Chaque instant a son importance et on ne s'en rend pas toujours compte.
(Pauline S. 14 ans)

Le temps est précieux, oui, je pense que c'est la première morale à retenir. Par contre, celle de "il ne faut pas suivre les inconnus", c'est un peu pour les enfants... Il se dégage énormément de choses de cette histoire, enfin je le ressens comme ça... Cette touchante histoire avec Lulu, et Harvey prêt à tout pour faire quelque chose... Ce courage qu'il a, et cette fin un peu tragique, et si belle finalement... Lisez ce livre, personnellement, il m'a retournée...
(E. 19 ans)

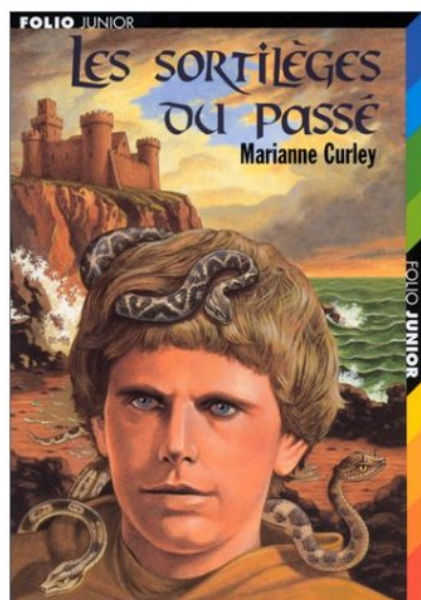
Les sortilèges du passé

Marianne Curley

Folio Junior

Gallimard

568 pages



Résumé :

Kate n'est pas une fille comme les autres. Elle possède des pouvoirs que nul ne soupçonne. L'arrivée de Jarrod, un nouvel élève au regard hypnotique, va changer son existence. Qui est cet étrange garçon, et quel est ce don puissant qu'elle devine en lui ? Plus inquiétant, Jarrod semble être la victime d'un terrible sortilège qui pèse sur sa famille depuis des siècles...

Critiques :

Cette histoire m'a beaucoup plu du fait que j'adore le fantastique médiéval. J'aime bien les personnages car ils ont chacun leur caractère bien spécifique et qu'ils "évoluent" pendant le récit : ils atteignent une certaine maturité qu'ils n'avaient pas au début, leurs sentiments changent souvent... On en apprend aussi un peu plus sur les conditions de vie au Moyen Âge et sur l'aspect des maisons des paysans, d'un château... J'aime bien le récit car il est en même temps très "réel" et très "imaginaire". La seule chose qui m'ait déplu, c'est la fin car je la trouve trop rapide et pas très mouvementée, bien qu'il y ait de l'action au combat final. Je recommande ce livre à tous ceux qui aiment le fantastique médiéval avec un peu de "sentiments".

(Xavier T. 14 ans)

Passionnée d'histoire, j'ai vraiment beaucoup apprécié ce livre où se mêlent avec brio l'histoire et l'actualité de nous tous : on peut tous et toutes se reconnaître dans la relation, plutôt complexe, qui unit Kate et Jarrod, un amour compliqué, difficile. Un Jarrod complexé, qui n'a aucune confiance en lui, d'une maladresse presque touchante nous fait penser à cet ado, gêné, maladroit, déglingué qui sommeille en nous. Quant à Kate, c'est un personnage à deux facettes : hyper sûre d'elle quand il s'agit de magie, son élément, et défaitiste face aux autres élèves de son lycée. En somme, une magnifique histoire qui nous projette au beau milieu du Moyen Âge, où la croyance et la réalité ne font plus qu'un.

(Jessica I. 15 ans)

Coraline

Neil Gaiman

Albin Michel Jeunesse

123 pages



Résumé :

En poussant une porte condamnée, Coraline ne pouvait se douter qu'elle entrerait dans un autre monde. Un monde auquel il lui sera difficile, mais vital, d'échapper. Un terrible récit par l'auteur de "American Gods".

Critiques :

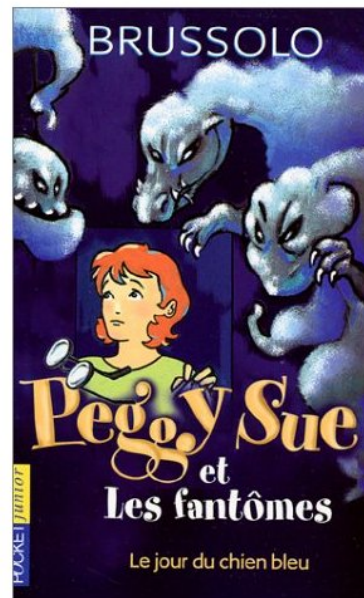
Coraline et ses parents viennent d'emménager dans une maison partagée en plusieurs appartements. Le lendemain de son installation, Coraline part explorer son nouvel univers. Après avoir entendu des bruits étranges et vu une ombre détalier dans un couloir, elle ouvre une porte condamnée et se retrouve dans un appartement identique au sien. Enfin, presque identique... Un roman tout aussi lumineux qu'effrayant, véritable chef-d'oeuvre de noirceur fantastique dont l'intensité dramatique ne faiblit jamais.

(Fnac)

J'ai bien aimé ce livre car il y a beaucoup de suspense et le vocabulaire est très compréhensible. De plus, la fille est une adolescente de notre âge, une raison de plus qui m'a poussée à lire ce livre.
(Valérie R. 15 ans)

Peggy Sue et les fantômes 1

de Serge Brussolo
(Pocket Jeunesse)
285 pages



Résumé :

Dans le monde de Peggy Sue, tout n'est pas comme chez nous. D'abord, il y a ces fantômes, les Invisibles, qu'elle semble seule à être capable de voir. Comme ils le savent, eux n'arrêtent pas de lui créer des ennuis et cherchent à tout prix à l'éliminer. Mais c'est sans compter sur ses lunettes magiques et sur la protection que lui assure la bonne fée Azéna. Seulement cela ne fait pas tout, les Invisibles sont très forts (ils prétendent être à l'origine du monde) et leur seul objectif est de s'amuser avec les hommes pour les détruire comme ils ont fait disparaître les dinosaures, il y a plusieurs milliards d'années.

Face à eux Peggy Sue est seule et ne peut compter que sur son courage et son intelligence. Heureusement qu'elle n'a pas les deux pieds dans le même sabot !

Dans ce premier tome, Peggy a toutes les caractéristiques d'un anti-héros : pas très jolie, pas très aimée par ses camarades de classe, elle est plutôt un bouc émissaire tant pour les humains que pour les fameux Invisibles. Et pourtant, elle prend sa mission à cœur lorsqu'il s'agit de sauver la ville dans laquelle elle vient de déménager, mystérieusement plongée sous un soleil bleu qui rend les gens intelligents lorsqu'ils s'exposent à ses rayons. Étrange... Et l'envie de devenir intelligent rend bientôt toute la population hystérique, sans compter les animaux qui eux aussi sont désormais doués de cervelle. La loi du plus fort devient alors la seule en vigueur.

Critiques :

Serge Brussolo signe ici un roman fantastique pour les jeunes à partir de 14 ans qui aiment le suspense. Entre la science-fiction et la terreur, le monde magique de Peggy Sue est envoûtant et réaliste malgré la force du fantastique parce que cette jeune fille est comme une autre, voire un peu plus fragile. Comme quoi l'aventure est là où on veut bien la trouver, il suffit d'ouvrir les yeux, enfin juste ce qu'il faut ! (*Nadia Picard*)

Roman qui plaît aux jeunes filles à partir de 12 ans. Personnellement, je n'accroche pas au monde décrit par Serge Brussolo car je trouve le fantastique beaucoup trop présent. (*I. Marchal*)

Comment je suis devenu fantôme 1

de Marie de Latude

(Milan Poche)

219 pages



Résumé:

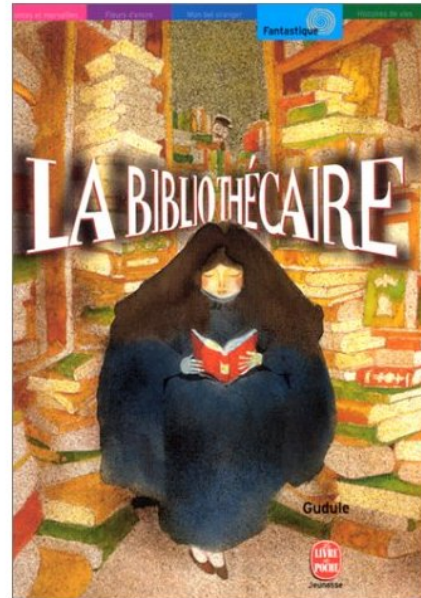
A la suite d'un coup de poêle à frire administré par ses parents, François Sagramor s'est transformé en fantôme. Il est accueilli par la Société des fantômes où une deuxième vie peut commencer pour lui. A la condition de réussir l'examen qui lui permettra d'accéder à l'état de novice. Sinon, il sera envoyé chez les morts vivants. Alors qu'il est en processus de recherche d'identité, il est poursuivi par l'un de ces morts vivants...

Critiques :

Très bon roman fantastique! Les jeunes de 11-12 ans apprécient beaucoup. Le début de l'histoire est dramatique : le héros est battu par ses parents. Mais si l'on poursuit sa lecture, on est étonné de la suite : François Sagramor va avoir une deuxième chance et va vivre des aventures palpitantes. Il va découvrir que son père n'est pas celui avec lequel il a vécu jusqu'à présent. La société des fantômes à laquelle François va appartenir m'a un peu fait penser au monde d'Harry Potter. Certes, ce roman est moins riche mais tout aussi intéressant. Il est à la portée de tous. (I. Marchal)

La bibliothécaire

de Gudule
(Hachette Jeunesse)
187 pages



Résumé :

De la fenêtre de sa chambre, Guillaume observe une charmante vieille dame qui vit en face de chez lui. Tous les soirs, comme un rituel, elle écrit jusque tard dans la nuit. Quand la lumière s'éteint, il remarque qu'une jeune fille très mignonne quitte la maison en courant. Un jour, il décide de la suivre. Elle se rend à la bibliothèque où il fait sa connaissance. Stupéfait, il apprend qu'elle recherche un grimoire, depuis plus d'un demi siècle. (www.livres-a-gogo.be)

Critiques :

Le soir, par la fenêtre de sa chambre, Guillaume observe une vieille dame écrire. Sitôt sa lumière éteinte, une jeune fille franchit son porche, son double, son fantôme à la recherche du grimoire qui donne accès à l'écriture. La vieille dame morte, Guillaume permet à son double de revivre et l'aide à trouver le mystérieux livre. Cette aventure fantaisiste et fantastique incite à la découverte de la lecture, de l'écriture et de la langue. Malgré une lourdeur de la trame (lors du voyage au monde de la littérature), cette invitation demeure merveilleuse et envoûtante. (Amazon.fr)

Ce livre fantastique, au sens propre comme au figuré, nous présente le voyage initiatique d'un jeune garçon au pays de l'écriture. En nous présentant de manière attrayante certains grands classiques de la littérature (Alice au pays des merveilles de L. Caroll, Les misérables de V. Hugo,...), Gudule donne envie aux jeunes de se plonger dans leurs lectures, invitant même les adultes à relire ces livres avec des yeux d'enfants. En présentant des personnages à l'allure et au langage actuels, elle touche particulièrement notre génération adolescente et arrive aussi à mieux nous livrer ses pensées. Ce livre est à recommander à tous les jeunes avides de culture générale et aux parents désespérés qui ne savent pas comment faire apprécier la lecture à leurs rejetons !
(Caroline H. 15 ans)