

*Le conte merveilleux
et sa parodie*

Concours international d'écriture pour adolescents
www.leaweb.org
Atelier de Lecture ASBL - Belgique

Atelier d'écriture Apprivoisons le loup

Françoise Chatelain

Chargée de mission AGERS

1. Conseils pour le professeur

L'objectif de cet atelier est de permettre aux élèves de trouver un angle original pour écrire un texte en partant d'une figure traditionnelle du conte merveilleux. Les élèves composeront une série de fragments de texte qu'on pourrait considérer comme une sorte de « carnet d'esquisse ».

La première activité « Connaissez-vous les contes » est un exercice classique de lecture qui sert d'introduction à l'atelier.

La dernière activité permet d'exploiter, dans un texte complet, les pistes explorées dans les autres activités.

Le corpus ne propose que des extraits significatifs des textes afin de ne pas dépasser une certaine longueur. Les références permettent de trouver les textes intégrants.

Les activités d'écriture peuvent être réalisées isolément ou proposées dans leur ensemble aux élèves si on en a le temps. Elles sont bien évidemment adaptables à la classe. Ainsi les consignes peuvent être rendues plus contraignantes.

L'activité 6 « Le loup en image » suppose qu'on procure aux élèves des images de loup mis en situation et qu'on les distribue aléatoirement.

- en faisant une recherche sur Google Images (« loup »),
- le site <http://www.lafontaine.net> propose un grand nombre d'illustrations de fables de La Fontaine,
- le site <http://expositions.bnf.fr/contes/gros/chaperon/indfeuill.htm> offre de nombreuses illustrations du *Petit Chaperon rouge*,
- sur le site « Loups du Gévaudan », de nombreuses illustrations de diverses époques : <http://www.loupsdugevaudan.com/theme/loup/page/3/>

Quelques lectures complémentaires pour vous et vos élèves :

- « Le loup dans la littérature, histoire d'une réhabilitation », Tdc, n° 659, (1-15/9/1993) : évolution de l'image du loup à travers les époques : prédateur sot et glouton du Roman de Renart, le loup se charge bientôt de connotations démoniaques. Avec Grimm et Perrault, renaît le croquemitaine au service de l'autorité établie. À partir du XIXe siècle, il incarne le marginal, avant de devenir le dépositaire des valeurs non frelatées de la civilisation : <http://www.sceren.fr/accueil.htm>
- les différentes versions du *Petit Chaperon rouge* en ligne : <http://expositions.bnf.fr/contes/gros/chaperon/indantho.htm>
- Anne-Marie Garat, *Une faim de loup. Lecture du Petit Chaperon rouge* (essai)
- Michel Folco, *Un loup est un loup*
- Pierre Peju, *La petite fille dans la forêt des contes* (essai)

2. Activités pour les élèves

Activité 1 – Connaissez-vous les contes ?

1. Choisissez dix termes que vous associeriez à la figure de l'ogre.
2. Lisez le texte suivant :
 - a) Relevez les termes qui servent à qualifier l'ogre. Correspondent-ils à ceux que vous avez indiqués ?
 - b) Quelle conclusion en tirez-vous ?
 - c) Quelles sont les conséquences en chaîne des deux premiers vers ?
 - d) Montrez que ce texte est construit comme un conte traditionnel.
 - e) Qu'est-ce qui en fait une parodie ?

Victor Hugo, *Bon conseil aux amants (Toute la lyre)*

*... Un brave ogre des bois, natif de Moscovie,
Était fort amoureux d'une fée, et l'envie
Qu'il avait d'épouser cette dame s'accrut
Au point de rendre fou ce pauvre cœur tout brut;
L'ogre un beau jour d'hiver peigne sa peau velue,
Se présente au palais de la fée, et salue.
Et s'annonce à l'huissier comme prince Ogrousky.
La fée avait un fils, on ne sait pas de qui.
Elle était ce jour là sortie, et quant au mioche,
Bel enfant blond nourri de crème et de brioche,
Don fait par quelque Ulysse à cette Calypso,
Il était sous la porte et jouait au cerceau.*

On laissa l'ogre et lui tout seuls dans l'antichambre.
 Comment passer le temps quand il neige en décembre,
 Et quand on n'a personne avec qui dire un mot?
 L'ogre se mit alors à croquer le marmot.
 C'est très simple. Pourtant c'est aller un peu vite,
 Même lorsqu'on est ogre et qu'on est moscovite,
 Que de gober ainsi les mioches du prochain.
 Le bâillement d'un ogre est frère de la faim.
 Quand la dame rentra, plus d'enfant. On s'informe.
 La fée avise l'ogre avec sa bouche énorme.
 As-tu vu, cria-t-elle, un bel enfant que j'ai?
 Le bon ogre naïf lui dit : Je l'ai mangé.
 Or, c'était maladroït. Vous qui cherchez à plaire,
 Jugez ce que devint l'ogre devant la mère
 Furieuse qu'il eût soupé de son dauphin.
 Que l'exemple vous serve; aimez, mais soyez fin;
 Adorez votre belle, et soyez plein d'astuce;
 N'allez pas lui manger, comme cet ogre russe,
 Son enfant, ou marcher sur la patte à son chien.

3. L'ordre francophone des avocats a réalisé une série de spots radio qui sont autant de parodies de contes de fées. Vous pouvez les écouter à cette adresse : http://www.avocat.be/index_fr.html
- Écoutez le premier d'entre eux : « Un avocat pour gérer les divorces ». Quels éléments sont issus de Cendrillon ? Quels éléments ont-ils été ajoutés ? Quelles modifications ont-elles été opérées ?
 - Comment expliquer ces changements ?
 - Écoutez les autres spots : le procédé est-il le même ?

En résumé, la parodie peut surgir

- d'un travail sur la langue : choix de termes inattendus, voire opposés de l'image traditionnelle,
- d'un détournement d'une situation traditionnelle : changement de cadre spatio-temporel, par exemple ou introduction d'un personnage insolite...

Activité 2 – Le loup avec ou sans préjugé

- Écrivez les termes que le loup vous suggère.
- Un corpus de textes, films, sites, chansons et illustrations vous est proposé. Vous en lirez, visionnerez ou écouterez 5 ou 6 minimum. Pour chaque évocation du loup, indiquez, dans un tableau, quel trait physique ou de caractère l'homme attribue au loup (quelques extraits sont proposés dans le dossier joint mais, idéalement, il est souhaitable de lire le texte en entier).

Liste des textes :

- La Fontaine, Le loup et le chien (<http://www.lafontaine.net/lesFables/afficheFable.php?id=5>)
- La Fontaine, Le Loup et l'agneau (<http://www.lafontaine.net/lesFables/afficheFable.php?id=10>)
- Kipling, Le livre de la jungle ([http://fr.encyclopedia.msn.com/sidebar_741547956/Kipling_le_Livre_de_la_jungle_\(extrait\).html](http://fr.encyclopedia.msn.com/sidebar_741547956/Kipling_le_Livre_de_la_jungle_(extrait).html))
- Roman de Renart, L'aventure du puits (<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/antho/9.htm>)
- *Le petit Chaperon rouge*
- Site : Découvrons le loup (dossiers de Planète.org : http://www.planete.org/dossiers/loup/loup_presentation.htm)
- Légende de Romulus et Rémus
- *Les loups sont entrés dans Paris* (chanson de S. Reggiani : <http://fr.lyrics-copy.com/serge-reggiani/les-loups-sont-entres-dans-paris.htm>)
- *Les jeunes loups* (chanson de J.C. Annoux : http://www.fr musique.ru/texts/a/annoux_jean_claude/auxjeunesloups.htm)
- Comptine : Promenons-nous dans le bois
- Chant mortuaire roumain

3. Dans votre tableau, choisissez une caractérisation du loup qui vous plaît, vous amuse, vous dérange... Avec l'aide d'un dictionnaire analogique, développez-en le champ lexical ; pensez à utiliser non seulement des noms mais aussi des adjectifs, des verbes, des adverbes, voire des expressions. Vous pouvez aussi créer des images, des métaphores.
4. Écrivez un paragraphe mettant en scène votre loup, en utilisant au moins 5 des termes de votre champ lexical.

Activité 3 – Le loup dans le vocabulaire français

1. Faites une recherche de vocabulaire : trouvez des expressions qui utilisent le terme « loup » et expliquez-les.
2. Inventez une fausse étymologie pour expliquer l'origine de l'expression. Vous rédigerez un texte court dans lequel, bien évidemment interviendra un loup.
3. Voici quelques expressions, dont certaines que vous avez peut-être trouvées vous-même. Choisissez-en deux et écrivez un texte narratif mettant en scène le loup et dans lequel l'expression sera prise au sens propre. Vous essaieriez de donner à votre texte l'allure d'un conte.
 - Regarder comme le loup blanc
 - Entre chien et loup
 - Tomber dans la gueule du loup
 - Vieux loup de mer

Activité 4 – Le nom du loup

Dans les contes populaires anciens, il est rare que les personnages possèdent un nom et/ou un prénom. À l'exception notable du *Roman de Renart*, on les désigne plutôt par un surnom : Poucet, Blanche-neige... les animaux quant à eux ne portent pas de nom.

En revanche, aujourd'hui, dans les dessins animés par exemple, tous les personnages portent un nom.

Voici 4 noms de loup/louve ; imaginez quelle histoire pourrait arriver à chacun d'eux. Vous en rédigerez un bref résumé.

- Augustus Lupus
- Adolphe Grandleu
- Pénélope Lycantra
- Kevin Wolf, dit Wolfie

Activité 5 – « L'homme est un loup pour l'homme »

Dans de nombreux contes et fables, l'animal est utilisé pour représenter l'être humain. Ainsi, La Fontaine lui-même ne cache pas que ses modèles sont humains. Il n'est pas difficile de reconnaître, par exemple, Louis XIV dans le lion des *Obsèques de la lionne*.

1. La morale du *Petit chaperon rouge* est également révélatrice de la relecture que fait Perrault de ce conte traditionnel ; expliquez cette interprétation :

*On voit ici que de jeunes enfants,
Surtout de jeunes filles
Belles, bien faites, et gentilles,
Font très mal d'écouter toutes sortes de gens,
Et que ce n'est pas chose étrange,
S'il en est tant que le loup mange.
Je dis le loup, car tous les loups
Ne sont pas de la même sorte;
Il en est d'une humeur accorte,
Sans bruit, sans fiel et sans courroux,
Qui privés, complaisants et doux,
Suivent les jeunes demoiselles
Jusque dans les maisons, jusque dans les
ruelles ;
Mais, hélas ! qui ne sait que ces loups
douceux,
De tous les loups sont les plus dangereux.*

2. Lisez les textes du corpus et indiquez ceux où le loup paraît représenter un humain ; vous expliquerez votre interprétation : quel(s) humain(s) ? dans quelles circonstances...
3. Choisissez un personnage de l'actualité ou de votre entourage que vous pouvez transformer en loup.
4. Imaginez ou adaptez une anecdote concernant ce personnage, qui montre les traits applicables au loup.
5. Transposez votre anecdote dans le monde animalier ; vous n'oublierez pas de faire les transpositions utiles au décor, aux autres personnages... Si nécessaire, vous pouvez vous référer aux informations sur les loups que vous trouverez dans une encyclopédie.

Activité 6 – Le loup en images

1. Formez un groupe de 4 élèves (il est possible de réaliser l'activité individuellement aussi) et tirez au sort une image du loup.
2. Faites intervenir ce loup et la situation dans laquelle il se trouve, dans un conte dont vous rédigerez le schéma narratif.
3. Individuellement, rédigez votre conte.
4. Veillez à soigner l'expression écrite.

Activité 7 – Faire parler le loup

Les dialogues sont importants dans les contes.

1. Observez comment le loup parle dans 3 textes :
 - a) La Fontaine, *Le loup et l'agneau*
 - b) La Fontaine, *Le loup et le chien*
 - c) Perrault, *Le Petit Chaperon rouge*
2. Montrez combien la façon de parler est ou non adaptée aux traits supposés du loup dans le contexte de l'histoire.
3. À votre tour de faire parler les loups suivants :
 - a) un louveteau qui débute dans la chasse et voudrait bien manger une jeune fille,
 - b) un vieux loup édenté qui donne une leçon de respect à un jeune loup de banlieue,
 - c) une jeune louve naïve et un loup séducteur.
4. Trouvez vous aussi d'autres situations qui permettent des confrontations et rédigez les dialogues.

Activité 8 – Remplacer les dialogues

Dans un conte, les dialogues tiennent une place importante.

Voici le texte du conte *Le petit Chaperon rouge* de Perrault amputé de tous ses dialogues sauf deux répliques.

Vous allez remplacer les répliques en visant la parodie ; concrètement, voici quelques possibilités :

- créer un décalage entre le récit et le contenu du dialogue (attention à garder quand même une relative cohérence),
- jouer sur les niveaux de langue entre personnages ou entre les dialogues et le récit,
- créer une nouvelle histoire qui s'intègre dans le schéma narratif.

Il était une fois une petite fille de village, la plus jolie qu'on eût su voir : sa mère en était folle, et sa grand-mère plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge qui lui seyait si bien, que partout on l'appelait le petit Chaperon rouge.

Un jour, sa mère ayant fait des galettes, lui dit : « ... »

Le petit Chaperon rouge partit aussitôt pour aller chez sa mère-grand, qui demeurait dans un autre village.

En passant dans un bois, elle rencontra compère le Loup qui eut bientôt envie de la manger ; mais il n'osa, à cause de quelques bûcherons qui étaient dans la forêt. Il lui demanda où elle allait. La pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il était dangereux de s'arrêter à écouter le loup, lui dit : « ... »

« ... », lui dit le loup.

« ... », lui dit le petit Chaperon rouge ; « ... »

« ... », dit le Loup, « ... »

Le Loup se mit à courir de toute sa force par le chemin qui était le plus court ; et la petite fille s'en alla par le chemin le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à courir après des papillons et à faire des bouquets de petites fleurs qu'elle rencontrait.

Le Loup ne fut pas longtemps à arriver à la maison de la mère-grand ; il heurte : toc, toc.

« ... »

« ... », dit le Loup en contrefaisant sa voix, « ... »

La bonne mère-grand, qui était dans son lit, à cause qu'elle se trouvait un peu mal, lui cria : « Tire la chevillette, la bobinette cherra. »

Le Loup tira la chevillette, et la porte s'ouvrit. Il se jeta sur la bonne femme et la dévora en moins de rien, car il y avait plus de trois jours qu'il n'avait mangé. Ensuite il ferma la porte et s'alla coucher dans le lit de la mère-grand, en attendant le petit Chaperon rouge, qui, quelque temps après, vient heurter à la porte : toc, toc.

« ... »

Le petit Chaperon rouge, qui entendit la grosse voix du Loup, eut peur d'abord, mais croyant que sa mère-grand était enrhumée, répondit : « ... »

Le Loup lui cria, en adoucissant un peu sa voix : « Tire la chevillette, la bobinette cherra. »

Le petit Chaperon rouge tira la chevillette, et la porte s'ouvrit. Le Loup, la voyant entrer, lui dit, en se cachant dans le lit sous la couverture : « ... »

Le petit Chaperon rouge se déshabille et va se mettre dans le lit, où elle fut bien étonnée de voir comment sa mère-grand était faite en son déshabillé. Elle lui dit : « ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... » Et en disant ces mots, le méchant Loup se jeta sur le petit Chaperon rouge et la mangea.

Activité 9 – Écrire la narration

Alors que le dialogue tient une place importante, le récit, au contraire, est réduit au minimum. Pas de loup cette fois, mais il va bientôt vous revenir...

Voici le texte du conte *Les fées* de Perrault amputé des phrases de récit.

Vous allez rédiger le texte en respectant les consignes de longueur. Les phrases peuvent être simples ou complexes ; vous pouvez essayer de coller au texte de Perrault ou le parodier.

Il était une fois une veuve qui avait deux filles ; l'aînée... [1 phrase]. La cadette, ... [sentiments et attitude de la mère pour ses filles : 2 phrases].

[aventure de la cadette – rencontre avec une vieille femme : 2 phrases]

- Oui-dà, ma bonne mère, dit cette belle fille.

[action de la fille : 1 phrase]

[réaction de la vieille : 1 phrase]

- Vous êtes si belle, si bonne et si honnête, que je ne puis m'empêcher de vous faire un don ; car c'était une fée qui avait pris la forme d'une pauvre femme de village, pour voir jusqu'où irait l'honnêteté de cette jeune fille. Je vous donne pour don, poursuivit la fée, qu'à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche ou une fleur, ou une pierre précieuse.

[retour de la fille à la maison : 1 phrase]

- Je vous demande pardon, ma mère, dit cette pauvre fille, d'avoir tardé si longtemps.

[événement : 1 phrase]

- Que vois-je là ! dit sa mère tout étonnée ; je crois qu'il lui sort de la bouche des perles et des diamants. D'où vient cela, ma fille ? (ce fut la première fois qu'elle l'appela sa fille).

[récit de la fille : 1 phrase]

- Vraiment, dit la mère, il faut que j'y envoie ma fille. Tenez, Fanchon, voyez ce qui sort de la bouche de votre sœur quand elle parle ; ne seriez-vous pas bien aise d'avoir le même don ? Vous n'avez qu'à aller puiser de l'eau à la fontaine, et, quand une pauvre femme vous demandera à boire, lui en donner bien honnêtement.

- Il me ferait beau voir, répondit la brutale, aller à la fontaine !

- je veux que vous y alliez, reprit la mère, et tout à l'heure.

[action de l'aînée : 3 phrases]

- Est-ce que je suis ici venue, lui dit cette brutale orgueilleuse, pour vous donner à boire ? Justement j'ai apporté un flacon d'argent tout exprès pour donner à boire à Madame ! J'en suis d'avis : buvez à même si vous voulez.

- Vous n'êtes guère honnête, reprit la fée, sans se mettre en colère. Eh bien ! puisque vous êtes si peu obligeante, je vous donne pour don qu'à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche ou un serpent, ou un crapaud.

[retour à la maison : 1 phrase]

- *Eh bien ma fille !*

- *Eh bien ! ma mère ! lui répondit la brutale, en jetant deux vipères et deux crapauds.*

- *Ô ciel ! s'écria la mère, que vois-je là ? C'est sa sœur qui en est cause : elle me le paiera.*

[actions de la mère, de la cadette : 3 phrases]

- *Hélas ! Monsieur, c'est ma mère qui m'a chassée du logis !*

[récit de la cadette, ce qu'il lui advient ; ce qui advient à l'aînée : 4 phrases]

Activité 10 – Écrire un conte

Vous êtes prêt, désormais à écrire votre conte « lupin » et parodique.

Voici les consignes à respecter :

- il comptera une à deux pages,
- il mettra en scène un loup, aux traits stéréotypés ou non,
- la partie narrative sera réduite et les dialogues développés et adaptés aux personnages,
- l'écriture sera soignée.

3. Corpus sur les loups

A. La Fontaine, *Le loup et le chien*

(<http://www.lafontaine.net/lesFables/afficheFable.php?id=5>)

*Le loup déjà se forge une félicité
Qui le fait pleurer de tendresse
Chemin faisant, il vit le cou du chien pelé.
"Qu'est-ce là? lui dit-il. - Rien. - Quoi? rien? - Peu de chose.
Mais encor? - Le collier dont je suis attaché
De ce que vous voyez est peut-être la cause.
- Attaché? dit le loup: vous ne courez donc pas
Où vous voulez? - Pas toujours; mais qu'importe? -
Il importe si bien, que de tous vos repas
Je ne veux en aucune sorte,
Et ne voudrais pas même à ce prix un trésor."
Cela dit, maître loup s'enfuit, et court encor.*

B. La Fontaine, *Le Loup et l'agneau*

(<http://www.lafontaine.net/lesFables/afficheFable.php?id=10>)

*Un agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un loup survient à jeun, qui cherchait aventure,
Et que la faim en ces lieux attirait.
"Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage?
Dit cet animal plein de rage :
Tu seras châtié de ta témérité. "*

C. Kipling, *Le livre de la jungle*

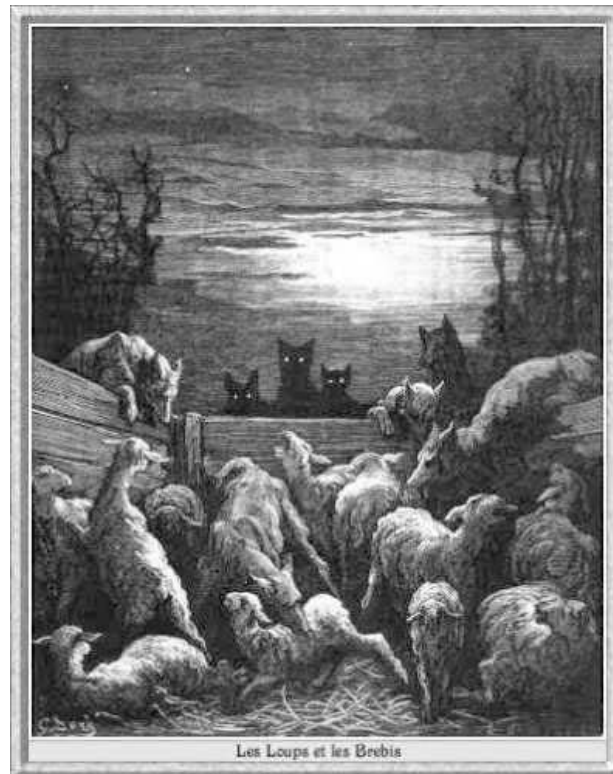
([http://fr.encarta.msn.com/sidebar_741547956/Kipling le Livre de la jungle \(extrait\).html](http://fr.encarta.msn.com/sidebar_741547956/Kipling_le_Livre_de_la_jungle_(extrait).html))

La Loi de la Jungle établit très clairement que chaque loup peut, lorsqu'il se marie, se retirer du Clan auquel il appartient ; mais, aussitôt ses petits assez âgés pour se tenir sur leurs pattes, il doit les amener au Conseil du Clan, qui se réunit généralement une fois par mois à la pleine lune, afin que les autres loups puissent reconnaître leur identité. Après cet examen, les petits sont libres de courir où il leur plaît, et, jusqu'à ce qu'ils aient tué leur premier daim, il n'est pas d'excuse valable pour le loup adulte et du même Clan qui tuerait l'un d'eux. Comme châtiment, c'est la mort pour le meurtrier où qu'on le trouve, et, si vous réfléchissez une minute, vous verrez qu'il en doit être ainsi.

Père Loup attendit jusqu'à ce que ses petits pussent un peu courir, et alors, la nuit de l'assemblée, il les emmena avec Mowgli et Mère Louve au Rocher du Conseil — un sommet de colline couvert de pierres et de galets, où pouvaient s'isoler une centaine de loups. Akela, le grand loup gris solitaire, que sa vigueur et sa finesse avaient mis à la tête du Clan, était étendu de toute sa longueur sur sa pierre ; un peu plus bas que lui se tenaient assis plus de quarante loups de toutes tailles et de toutes robes, depuis les vétérans, couleur de blaireau, qui pouvaient, à eux seuls, se tirer d'affaire avec un daim, jusqu'aux jeunes loups noirs de trois ans, qui s'en croyaient capables. Le Solitaire était à leur tête depuis un an maintenant. Au temps de sa jeunesse, il était tombé deux fois dans un piège à loups, et une autre fois on l'avait assommé et laissé pour mort ; aussi connaissait-il les us et coutumes des hommes.

On causait fort peu sur la roche. Les petits se culbutaient l'un l'autre au centre du cercle où siégeaient leurs mères et leurs pères, et, de temps en temps, un loup plus âgé se dirigeait tranquillement vers un petit, le regardait avec attention, et regagnait sa place à pas silencieux.

D. G. Doré, illustration pour *Le loup et les brebis* de La Fontaine
(http://environnement.ecoles.free.fr/fables_de_la_fontaine/images/les%20loups%20et%20les%20brebis_.jpg)



E. J.J. Grandville, *Le loup plaidant contre le renard par devant le singe* de La Fontaine

(http://environnement.ecoles.free.fr/fables_de_la_fontaine/images/le_loup_plaidant_contre_le_renard_par-devant_le_singe_illustration_granville.jpg)



F. W. Aractingi, *Le lion et le renard* de La Fontaine

(<http://www.lafontaine.net/arac2/08-03.jpg>)



G. Roman de Renart, *L'aventure du puits*

(<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/antho/9.htm>)

*Les moines l'ont rattrapé
et roué de coups.
L'un d'eux le frappe sur l'échine.
Isengrin est tombé en de mauvaises
mains.
Là, à quatre reprises, il s'est évanoui,
éperdu de colère et de souffrance
au point de s'étendre sur le bord du chemin
et d'y faire le mort.
Mais voilà que survient le prier.
Puisse Dieu le couvrir d'opprobre !
Il porte la main à son couteau,
dans l'idée de s'emparer de la peau.
Sa dernière heure a sonné pour Isengrin
quand l'abbé s'écrie : "Arrêtez !"
Cette peau est en lambeaux,
elle a trop souffert.
Il n'attaquera plus personne,
le pays en est délivré.
Retournons sur nos pas, arrêtez !"
Isengrin se garde bien de bouger.*

H. Découvrons le loup

(dossiers de Planète.org : http://www.planete.org/dossiers/loup/loup_presentation.htm)

« L'origine des relations entre ces deux espèces remonte au Paléolithique. En ces temps reculés, deux prédateurs cohabitent dans les immenses espaces de l'hémisphère Nord de la planète. Ils possèdent tous deux une organisation sociale élaborée, un sens parental très développé, des moyens de communication accrus et des stratégies de chasse efficaces. L'homme et le loup, puisque c'est bien sûr d'eux dont il s'agit, se partagent les troupeaux de rennes, d'aurochs, de chevaux sauvages et de cerfs. Ils règnent ainsi côte à côte sur la faune eurasiennne pendant des millénaires, la concurrence n'ayant aucune raison d'être puisque les espaces sont immenses et la population humaine réduite. [...] (Rubrique « La peur du loup »)

Il ne faut pas se voiler la face, le retour du loup pose des problèmes non négligeables, il est ainsi responsable de la mort d'un nombre non négligeable de moutons, même si dans bien des cas, les morts attribuées au loup sont la conséquence de chiens errants. Un système de compensation financière a été mis en place afin de garantir un dédommagement des populations locales et d'apaiser les querelles. Bien que réparant gracieusement les dégâts matériels, ces indemnités ne réparent pas le harcèlement incessant dont sont victimes les bergers.

Bénéficiant d'une popularité croissante avec 80 % des français favorables à la réintroduction du loup dans le parc du Mercantour (Sondage SOFRES 1995), l'avenir du loup n'a jamais été aussi radieux depuis plusieurs siècles. » (Rubrique « Le retour du loup »)

I. La légende de Romulus et Rémus

http://www.histoire-fr.com/rome_mythe_histoire_2.htm



J. Les loups sont entrés dans Paris (chanson de S. Reggiani)

<http://fr.lyrics-copy.com/serge-reggiani/les-loups-sont-entres-dans-paris.htm>

*Mais ça fait cinquante lieues
Dans une nuit à queue leu leu
Dès que ça flaire une ripaille
De morts sur un champ de bataille
Dès que la peur hante les rues
Les loups s'en viennent la nuit venue... alors*

K. Les jeunes loups (chanson de J.C. Annoux)

http://www.frmusique.ru/texts/a/annoux_jean_claude/auxjeunesloups.htm

*Si vous tentez de les séduire
Ils vous montrent les dents,
Mais quand ils sourient
Leur sourire est celui d'une enfant
Il ne faut pas les flatter
De la main, ce ne sont pas des chiens
Ils gardent toujours leur fierté
Même s'ils n'ont pour manger
Qu'un seul os à ronger.*

L. G. Doré, *Le Petit Chaperon rouge*

(http://eprofsdocs.crdp-aix-marseille.fr/IMG/jpg/Petitchaperonrouge_Dore-2.jpg)



M. Illustration d'une attaque de loup : le petit journal, 21/11/1909

(<http://www.loup.org/spip/Histoire-du-mechant-loup-de-Jean,834.html>)



N. Les Trois Petits Cochons (Disney)

<http://danye53.d.a.pic.centerblog.net/iwoyzkij.jpg>



O. Sur le site :

<http://www.lacepede.lavenelle-epinay.ac-creteil.fr/spip/spip.php?article95>



P. Comptine

*Promenons-nous dans le bois
Tant que le loup n'y est pas
Si le loup y était
Il nous mangerait*

Q. Photographie de Sarah Moon pour *Le Petit Chaperon rouge* de Charles Perrault.

Paris, Grasset, "Monsieur Chat", 1983 Paris, La Joie par les Livres, Centre national du livre pour enfants. Photo M. Urtado : <http://expositions.bnf.fr/contes/grand/087.htm>



R. Extraits d'un chant mortuaire roumain

*Paraîtra encore
Le loup devant toi*

...

*Prends-le pour ton frère
Car le loup connaît
L'ordre des forêts*

...

*Il te conduira
Par la route plane
Vers un fils de Roi
Vers le Paradis*

(*Trésor de la poésie universelle*, par R. Caillois et J. C. Lambert, Paris, 1958)

S. *Le loup et l'agneau*

(<http://www.loupsdugevaudan.com/theme/loup/page/3/>)

