



# LEXIQUE SCENE+

Document supervisé par le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles

Atelier de lecture, 2004.

## AVERTISSEMENT

Ce lexique est le prolongement direct du dépliant. Il explique de manière simple quelques mots techniques incontournables du théâtre. Les ouvrages dans la bibliographie de Mme Chatelain livrent des définitions plus pointues et/ou plus complètes.

[Acte](#)

[Action](#)

[Aparté](#)

[Comédie](#)

[Comédie dramatique](#)

[Comédien](#)

[Coup de théâtre](#)

[Dialogues](#)

[Didascalies](#)

[Dramaturge](#)

[Drame](#)

[Épilogue](#)

[Farce](#)

[Improvisation](#)

[Metteur en scène](#)

[Monologue](#)

[Péripétie](#)

[Personnage](#)

[Prologue](#)

[Protagoniste](#)

[Quiproquo](#)

[Répliques](#)

[Scène](#)

[Scénographe](#)

[Théâtre](#)

[Tragédie](#)

[Tragicomédie](#)

[Vaudeville](#)

[Voix off](#)

### Acte

#### Acte - Scène - Théâtre

- Le **théâtre** est un art qui représente une suite d'événements et d'actions devant un public. Ce mot désigne aussi le lieu dans lequel le spectacle est montré. Le texte de théâtre est souvent composé de plusieurs parties, les **actes**, eux-mêmes divisés en **scènes**. On change de « scène » lorsqu'un personnage entre ou sort.
- Historiquement, le changement d'acte était lié à la nécessité de changer les bougies donnant la lumière !
- Le mot « scène » peut avoir des sens différents, parfois dans la même phrase. Pour les découvrir, voici un petit jeu : relie l'élément de gauche à l'élément correspondant de droite.

L'acte II est composé de 5 scènes. Aurélie entrera en scène au 3 <sup>e</sup> acte.
La scène représente un petit marché sur une place en Italie.
La scène se déroule à Venise puis à Rome.

L'endroit du théâtre où se tiennent les acteurs (le plateau). Le lieu où est jouée l'action.
La subdivision d'un acte.
Le décor.

### Action

#### Action - Coup de théâtre - Péripétie – Quiproquo

- Au théâtre, le mot **action** a un sens très large, qui n'est pas réduit à « déplacement » ou à « geste » : il désigne la suite des événements auxquels nous assistons dans la pièce. Deux personnages qui se parlent sans bouger, c'est une action (qui peut d'ailleurs être dure et brutale), au même titre que les péripéties.
- Une **péripétie**, c'est un événement qui surgit. Par exemple, le père de famille surpris dans les bras d'une jeune fille, le naufrage du navire qui transporte le bien-aimé, la faillite du commerçant. Ce changement subit de situation va entraîner souvent d'autres péripéties. Dans certaines pièces, comme le vaudeville, les événements se succèdent à un rythme soutenu ; dans d'autres, l'auteur privilégie les dialogues, les émotions, l'atmosphère et présente moins de péripéties.
- Le **coup de théâtre** est une péripétie inattendue. La jeune fille se révèle être un travesti, le naufragé réapparaît, recueilli par des pirates, et le commerçant en faillite gagne au Lotto ! Le coup de théâtre modifie le cours de l'action et relance l'intérêt du spectateur.
- Le **quiproquo** est un procédé qui consiste à prendre une personne pour une autre (*Jacquouille* pour *Jacquart* dans *Les Visiteurs*), une chose pour une autre (en Belgique, un *oiseau sans tête* est une roulade de bœuf, ce qui peut prêter à des situations comiques), à prendre « qui » pour « quo ». C'est un procédé comique souvent utilisé dans les comédies. Ainsi, dans *Bossemans et Coppennolle*, les spectateurs rient beaucoup en entendant Madame Chapeau raconter avec force détails qu'elle vient de tuer Jefke. Tout le monde sait qu'il s'agit d'un lapin, sacrifié pour payer son entrée au match de football, tout le monde excepté son interlocuteur qui entend le récit de la meurtrière. Plus elle donne de détails (couteau, sang, craquement des os...), plus l'interlocuteur est effrayé, plus les spectateurs rient.

## Aparté

### Aparté - monologue - voix off

L'auteur intervient parfois directement dans la pièce pour te faire part de certaines informations et réflexions. Pour cela, trois procédés sont souvent utilisés.

■ La **voix off** est une voix que l'on entend mais qui n'est pas liée à un personnage présent sur la scène. Par exemple,

- le narrateur qui résume les trois années qui se sont écoulées entre deux actes,
- la voix d'une personne morte,
- une personne inconnue qui décrit les sentiments qui se bousculent dans la tête du personnage,
- l'auteur qui donne des précisions importantes pour comprendre l'action (ex. : Venise, 1630, Place Saint-Marc, au pied du Palais des Doges)...

■ Dans le **monologue**, le personnage est seul sur scène et s'adresse à lui-même, il réfléchit à voix haute. Ainsi, il nous fait part de ses intentions, de ses sentiments, il nous annonce ses décisions, ses projets, etc. Le spectateur est alors informé d'éléments importants pour la suite. Certaines pièces de théâtre peuvent être constituées d'un seul monologue, le personnage peut alors nous raconter tout simplement une histoire.

■ Dans l'**aparté**, plusieurs personnages sont sur scène, l'un d'entre eux se met « à part » et s'adresse directement au public sans que les autres ne l'entendent. L'aparté est très utilisé dans la comédie, car il peut provoquer le rire. Voici un exemple.

ELISE

Je vous présente mon père.

LAURA (à part)

Mon Dieu qu'il est laid !

LE PERE

Ma fille ne m'avait pas menti, vous êtes très charmante ! Je suis sûr que bientôt nos deux cœurs n'en feront plus qu'un.

LAURA (à part)

Compte là-dessus vieux dégoûtant ; ce qui m'intéresse, c'est ton or !

LE PERE

Que dites-vous ma chère ?

LAURA

Je disais que vous pouviez compter sur mes sentiments et que ce qui m'intéresse, c'est votre cœur d'or !

LAURA (à part)

Il a failli m'avoir cet animal. Il va falloir ruser pour le plumer !

## Comédie

### Comédie - Comédie dramatique - Drame - Farce - Tragédie - Tragicomédie - Vaudeville

■ La **tragédie**, née dans la Grèce antique, met en scène des personnages illustres, écrasés par le destin ou par leurs propres faiblesses et qui ne parviennent pas à éviter une fin malheureuse. Elle vise à provoquer la crainte, la pitié ou l'admiration.

■ La **comédie**, née en même temps que la tragédie, en est l'opposé : elle cherche à provoquer le rire. On rit d'un groupe social ou d'une époque (comédie de mœurs), d'un personnage central dont le caractère est ridicule (comédie de caractère), des actions d'un jeune amoureux pour séduire l'être aimé (comédie d'intrigue), etc. La comédie peut prendre diverses formes, comme la **farce**, courte pièce qui fait rire en recourant à des moyens assez grossiers, ou le **vaudeville**, où les situations comiques et les rebondissements se succèdent à un rythme soutenu.

■ Le **drame** apparaît au XVIII<sup>e</sup> siècle en contestant la règle de séparation des genres tragique et comique. Il a pris de nombreuses formes (drame bourgeois, drame romantique...) et peut être souvent qualifié de sérieux, de réaliste ou de moderne. Dans le drame, on peut « *tout dire, le mal et le bien, le beau et le laid, le plaisant et l'horrible* » (*Encyclopædia Universalis*).

■ Les genres peuvent aussi se combiner. La **tragicomédie** est une tragédie au dénouement heureux et la **comédie dramatique** met en scène des personnages ordinaires, des sujets graves, sur un ton léger, humoristique, presque dérisoire.

Comédie dramatique	Voir Comédie
--------------------	--------------

Comédien
----------

**Comédien - Personnage - Protagoniste**

■ Chaque pièce de théâtre comporte un ou plusieurs **personnages**. On appelle personnage celui qui intervient dans la pièce, quel que soit son rôle. Le ou les **protagoniste(s)** sont les personnages principaux, ceux qui font évoluer l'action.

■ Les personnages sont interprétés par des artistes, les **comédiens** (ou par des marionnettes, des ombres chinoises...). Un comédien peut dans la même pièce interpréter plusieurs personnages : le héros aujourd'hui et son père quand il était jeune, Lagardère et un vieux bossu (qui n'est autre que le chevalier déguisé), etc.

Coup de théâtre	Voir Action
-----------------	-------------

Dialogues
-----------

**Dialogues - Didascalies - Répliques**

■ Pour être simple, on peut dire que le texte de théâtre se compose de deux éléments : les **dialogues** (les paroles que s'échangent les personnages) et les **didascalies** (les indications de l'auteur).

■ La **réplique** est le texte qu'un acteur doit dire en réponse aux paroles qui lui sont adressées. L'ensemble des répliques compose les **dialogues**.

■ Les **didascalies** sont les différentes indications données par l'auteur au metteur en scène, au scénographe, au décorateur, aux comédiens... Elles nous renseignent sur le lieu et l'époque de l'action, les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques, les éléments de décor, etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.

Didascalies	Voir Dialogues
-------------	----------------

Dramaturge
------------

**Dramaturge - Metteur en scène - Scénographe**

■ Le **dramaturge** (du grec *drama* = action) est tout simplement l'auteur d'une pièce de théâtre ; c'est pour cela que le texte de théâtre est aussi appelé texte **dramatique**, qu'il s'agisse d'une pièce sérieuse ou comique.

■ **Le metteur en scène** adapte de façon pratique le texte du dramaturge pour qu'il soit joué sur scène. Pour cela, il suit les consignes de l'auteur (pas toujours !) et imagine l'ensemble du spectacle. Son métier est de prendre toute une série de décisions : il choisit notamment les comédiens (ce n'est pas par hasard si l'on a pris Christian Clavier et Gérard Depardieu dans *Astérix et Obélix*), il règle les gestes, déplacements, mimiques des personnages (imagine le travail du metteur en scène dans *Le Père Noël est une ordure !*). Par ses choix, il donne une vie personnelle au texte : Louis de Funès a donné une image de *L'Avare* très différente de celle que l'on connaissait, tout en respectant scrupuleusement le texte de Molière.

■ Le metteur en scène travaille avec le **scénographe**. Ce dernier est le responsable de l'organisation de l'espace ; il a sous ses ordres les décorateurs, les accessoiristes, les électriciens, les costumiers, les éclairagistes, les ingénieurs du son... [www.scenographie.be](http://www.scenographie.be)

<b>Drame</b>	<b>Voir Comédie</b>
--------------	---------------------

<b>Epilogue</b>
-----------------

### Epilogue – Prologue

**Epilogue et prologue** sont des parties facultatives du texte de théâtre.

- Dans le **prologue**, l'auteur livre des éléments qu'il estime essentiels avant que le spectacle ne commence.
- L'**épilogue** arrive quand tout est terminé, quand le dénouement a eu lieu. Cette petite scène, que tu vois souvent dans les feuillets, sert à donner des éléments complémentaires (l'enquêteur explique à son collègue comment il s'y est pris pour obtenir les aveux du meurtrier) ou à nous faire réfléchir sur l'action que nous avons vue (le coupable a été exécuté mais, quelques semaines plus tard, un nouvel élément surgit : et si nous nous étions trompés... ?).

<b>Farce</b>	<b>Voir Comédie</b>
--------------	---------------------

<b>Improvisation</b>
----------------------

### Improvisation

L'improvisation est un exercice difficile mais souvent amusant : tout se joue dans l'instant, aucun rôle ne préexiste, tout est à créer ! C'est devenu un jeu très connu : les « matchs d'impro ». Vois les nombreux sites Internet qui lui sont dédiés : [www.improvisation.be](http://www.improvisation.be), [www.lni.ca](http://www.lni.ca), [www.improparis.com](http://www.improparis.com), etc.

<b>Metteur en scène</b>	<b>Voir Dramaturge</b>
-------------------------	------------------------

<b>Monologue</b>	<b>Voir Aparté</b>
------------------	--------------------

<b>Péripétie</b>	<b>Voir Coup de théâtre</b>
------------------	-----------------------------

<b>Personnage</b>	<b>Voir Comédien</b>
-------------------	----------------------

<b>Prologue</b>	<b>Voir Epilogue</b>
-----------------	----------------------

<b>Protagoniste</b>	<b>Voir Comédien</b>
---------------------	----------------------

<b>Quiproquo</b>	<b>Voir Coup de théâtre</b>
------------------	-----------------------------

<b>Répliques</b>	<b>Voir Dialogues</b>
------------------	-----------------------

<b>Scène</b>	<b>Voir Acte</b>
--------------	------------------

<b>Scénographe</b>	<b>Voir Dramaturge</b>
--------------------	------------------------

<b>Théâtre</b>	<b>Voir Acte</b>
----------------	------------------

<b>Tragédie</b>	<b>Voir Comédie</b>
-----------------	---------------------

<b>Tragicomédie</b>	<b>Voir Comédie</b>
---------------------	---------------------

<b>Vaudeville</b>	<b>Voir Comédie</b>
-------------------	---------------------

<b>Voix off</b>	<b>Voir Aparté</b>
-----------------	--------------------