

Le conte merveilleux et sa parodie

Concours international d'écriture pour adolescents
www.leaweb.org
Atelier de Lecture ASBL - Belgique

Un projet d'écriture Jeune – International – Interactif

www.leaweb.org dès le 1^{er} octobre

Ce concours s'adresse aux jeunes nés entre 1991 et 1998 (plus d'infos dans le règlement)

**L'Atelier de Lecture ASBL,
De l'initiative locale à la renommée internationale**



L'Atelier de Lecture, une initiative locale modeste centrée sur la lecture chez les adolescents, est né en 1992 à l'Athénée royal de Montegnée, un établissement secondaire général au sein d'une commune de banlieue ouvrière.

En 1993, l'Atelier de Lecture a voulu **stimuler** aussi la **production écrite** en organisant un projet d'écriture dont la formule a d'emblée séduit le jeune public et les enseignants. Le concours a multiplié les thèmes (policier, citoyenneté, science-fiction, journal intime, théâtre, correspondance...) et pris de l'ampleur pour devenir un véritable projet international.

En 1998, L'Atelier de Lecture a reçu le **1^{er} Prix Reine Paola** pour l'Enseignement. Le jury a voulu ainsi récompenser une action pédagogique exemplaire en faveur de la lecture et de l'écriture.

En 2007, l'Atelier de Lecture a été reconnu comme l'un des 8 **partenaires culturels privilégiés** de la Communauté française et en 2009, il reçoit le **Prix du public** au Forum de l'Innovation éducative (Roubaix), présidé par Philippe Merieau.

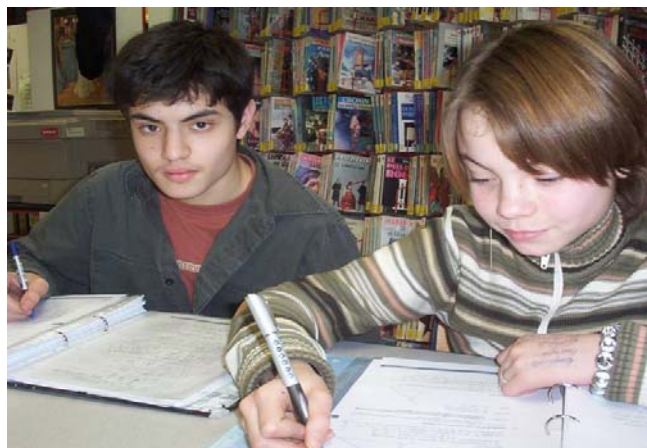
Un succès impressionnant

Lors de chaque édition, de **6 000 à 8 000** jeunes de 24 à 40 pays écrivent suivant une consigne rigoureuse, tandis qu'un nombre équivalent (de 300 à 400 classes complètes) **lit et évalue** les textes. Chaque année donc, de **12 000 à 16 000** jeunes participent à notre projet.

Notre concours est devenu, en quelques années, un projet d'écriture connu et apprécié dans toute la francophonie.

Le succès s'explique par la qualité des contenus, la formule unanimement appréciée, une organisation bien rodée et les nombreux contacts que nous entretenons avec les enseignants à travers le monde.

En avril 2009, notre site est évalué par l'Université Laval (Québec). Sur 9 critères pédagogiques, nous obtenons 2 Bien, 5 Très bien et 2 Excellent.



Notre formule : « Des jeunes écrivent pour des jeunes. »

Un projet...

■ Notre objectif est de proposer au jeune un prétexte d'écriture motivant, de le guider et de développer ses compétences. Nous ne cherchons pas à découvrir de futurs écrivains ; nous voulons amener un **maximum de jeunes** à construire et à réaliser un projet (individuel ou collectif) de lecture et d'écriture et nous leur offrons un **destinataire réel de leur âge**.

■ Comme chaque année, nous avons rédigé pour l'élève une **fiche pédagogique** simple et claire, supervisée par J.-L. Dumortier (ULg), J.-L. Dufays (UCL) et la Maison du conte de Namur. Au cours de cette édition, les jeunes découvriront le conte merveilleux et sa parodie.

■ Dès le lancement du concours, le jeune dispose de la grille d'évaluation du jury : il peut facilement s'auto-évaluer et évaluer les autres.

Le parcours d'un manuscrit

Le texte est d'abord enregistré, préparé et rendu anonyme. Il est alors envoyé dans une première école où il est attendu par une classe prête à le lire et l'évaluer. Il nous revient avec quatre notes chiffrées que nous encodons. Si la moyenne atteint au moins 60%, il rejoint une autre classe qui le lira de nouveau quatre fois. Le parcours se termine là pour la plupart des textes, sauf pour ceux qui atteignent au moins 80% et qui repartent pour un troisième tour du jury.



...jeune, international...

- Chaque année, de 1 600 à 2 700 jeunes étrangers participent à notre projet : Français, Marocains, Tunisiens, mais aussi Suisses, Allemands, Italiens, Canadiens, Américains, Roumains, Burundais...
- **Le jury est composé exclusivement de jeunes du même âge** : ce sont eux qui, préparés et encadrés par leur enseignant de français, sélectionneront et récompenseront les meilleurs récits. Chaque année, nous recevons de 30 000 à 40 000 appréciations chiffrées !

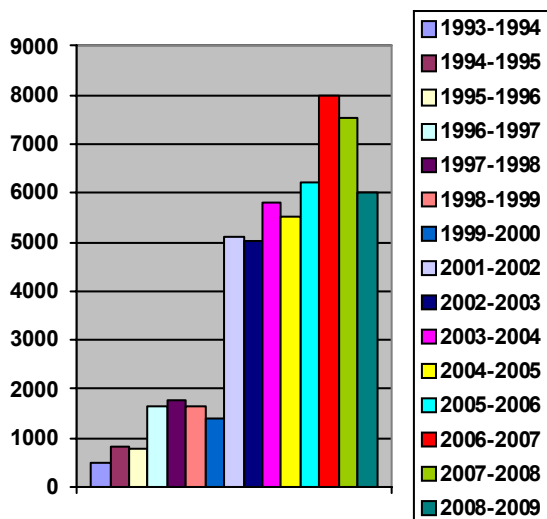
...et interactif

A partir du site <http://www.leaweb.org> (ouverture le 1er octobre 2009), le jeune pourra :

- **obtenir** les informations pratiques,
- **questionner** l'organisateur,
- **consulter** les ressources,
- **découvrir** la grille d'évaluation (ainsi, pas de surprise !),
- **enregistrer** directement son récit,
- **recevoir** une confirmation d'inscription (le 1^{er} mars),
- **lire** les récits déjà enregistrés en ligne,
- **connaître** son résultat (le 15 mai).

Trois **courriels** informeront le participant de l'avancement du concours.

Les jeunes membres du jury pourront faire parvenir des **commentaires** aux auteurs des textes qu'ils auront particulièrement appréciés.



Evolution du nombre de participants 1993-2008

2009-2010 : le conte merveilleux et sa parodie

Notre projet s'insère dans le cadre de l'opération « Passages, croiser les imaginaires », un vaste projet, initié par Paul-Emile Mottard, député provincial, qui se propose durant la saison 2009-2010 de fédérer l'ensemble des acteurs culturels, sociaux, académiques, économiques, scientifiques et touristiques autour de projets mobilisateurs.



Le conte est une des plus anciennes formes du récit.

Parmi les nombreuses fonctions du conte *populaire*, une des plus importantes est la transmission de la mémoire des hommes, de leurs traditions, de leurs valeurs, de leurs expériences. Le conte transmet souvent des « leçons de vie », adressées tant aux adultes qu'aux enfants : dans ce cas, il est un « passeur de mémoire ».

A partir du 17^e siècle, des contes *littéraires* sont apparus, utilisant les ingrédients et les recettes du récit populaire, avec généralement des intentions, bien plus marquées, d'enseignement, d'édification ou d'éducation.

Aujourd'hui, bien que les veillées n'existent plus ou guère, les contes sont encore très vivants mais la forme de transmission a changé (le livre a remplacé la parole du conteur) et le public a également changé (ces histoires s'adressent essentiellement aux enfants, petits et grands).

Au travers d'une histoire, la plus captivante possible, le conte questionne, fait réagir, fait découvrir (ou ressentir) des situations symboliques qui aideront l'enfant à se construire. On peut regretter que la lecture des contes traditionnels diminue, malgré les nombreuses « heures du conte » installées dans les bibliothèques, les classes, les manifestations grand public... au profit de la culture « Walt Disney » et de versions édulcorées.

La forme la plus connue du conte est le conte merveilleux, appelé aussi « conte de fées » : on y rencontre des monstres, des ogres, des sorcières... mais on n'a pas vraiment peur puisque l'on sait dès le départ que ce récit est fictif et qu'à la fin l'ordre moral sera respecté. Beaucoup de ces récits, mais pas tous, sont des récits d'initiation, d'avertissement, de promotion de valeurs morales ou de comportement... et de nombreux ouvrages philologiques ou scientifiques sont consacrés à une analyse en profondeur de ces contes d'apparence si innocente (*Le Petit Chaperon rouge*, *Cendrillon*...)

Comme toute œuvre, le conte a fait, et fait encore, l'objet de parodies, qui détournent ses éléments, les réduisent, les grossissent, les accentuent... pour notre plaisir. Mais pour écrire ou apprécier la parodie d'une œuvre, il faut avoir une connaissance suffisante du texte original.

Cette édition sera donc l'occasion de lire ou relire quelques grands contes merveilleux et de réfléchir aux « leçons de vie » qu'ils nous transmettent. Le jeune (re)découvrira : ■ *Cendrillon* ■ *Le Petit Chaperon rouge* ■ *Peau d'âne* ■ *Le Petit Poucet* ■ *La Belle au bois dormant* ■ *Le Chat botté* ■ *Raiponce* ■ *Le Joueur de Flûte de Hamelin* ■ *La Belle et La Bête* ■ *Les Trois Petits Cochons*.

Notre objectif : de 12 000 à 16 000 lecteurs !

L'essentiel de la consigne

Écris un conte merveilleux.

- Ton récit respectera les caractéristiques du conte merveilleux.
- Le conteur sera extérieur au monde de l'histoire.
- Le conte illustrera, de manière implicite ou explicite, une ou plusieurs « leçons de vie ».

OU

Écris la parodie d'un (et un seul) des 10 contes merveilleux repris dans notre recueil

- Le lecteur reconnaîtra facilement le texte que tu as parodié.
- Ton histoire aura pour but d'amuser le lecteur et, pour cela, tu utiliseras, de manière efficace, plusieurs procédés de parodie présentés dans la rubrique « Ressources » du site Internet.

Les textes doivent être enregistrés **uniquement via notre site Internet** (rubrique « Enregistrement en ligne »).

Des ressources de qualité

Pour aider les participants (et les enseignants) à construire leur projet d'écriture, nous mettons à leur disposition sur notre site Internet un **espace de ressources** (en consultation ou en téléchargement) couvrant l'ensemble de l'enseignement secondaire.

Nous proposons en premier lieu :

- un « cahier de l'élève » (74 p.) comprenant une version choisie pour chaque conte et une multitude de liens Internet commentés formant un parcours à la fois ludique et instructif. Il lira, par exemple, *Cendrillon* dans une version qui lui est inconnue (celle des frères Grimm), pourra, d'un simple clic, lire d'autres versions, les comparer et découvrir *Cendrillon* dans la chanson, le dessin animé, la B.D., le cinéma, le théâtre, l'opéra, le ballet, la littérature, la publicité...
- un « cahier du professeur » (94 p.), non accessible au public, qui reprend ou résume, pour chacun des dix contes, les analyses des meilleurs spécialistes : Bernadette Bricout, Bruno Bettelheim, Paul Delarue, Jean Bellemin-Noël, Marc Soriano, François Flahault... À ces propos s'ajoutent de nombreux liens commentés vers des ressources pédagogiques et des sites spécialisés.

Nous mettons ensuite à la disposition des jeunes et des enseignants des documents et dossiers pédagogiques spécialement conçus pour amener l'élève à écrire un conte merveilleux ou une parodie.

Des prix jeunes et des voyages !

- Une soixantaine de lauréats se partageront **plus de 7 000 € de prix** : appareils photos, lecteurs MP3, livres, B.D...
- Le BIJ (Bureau International de la Jeunesse – www.lebij.be) offre aux lauréats belges les plus âgés (17-18 ans et sous certaines conditions) 5 **bourses de 800 €** pour un **séjour culturel à Montréal**.

Mémo et contact www.leaweb.org

- Projet d'écriture sous forme de concours public et gratuit.
- Ouvert aux jeunes de 11 à 18 ans (nés entre 1991 et 1998).
- Fiche pédagogique indispensable pour connaître et comprendre la consigne.
- Enregistrement des textes le 15 janvier 2010 au plus tard (uniquement via le site www.leaweb.org).
- Dossier et communiqué de presse téléchargeables sur www.leaweb.org, rubrique « Presse ».

Jean-Luc DAVAGLE

Atelier de Lecture asbl – c/o Athénée royal de Montegnée, 1, rue Félix Bernard – B – 4420 MONTEGNEE

Tél. bureau et répondeur : 04-364.21.78 – Fax : 04-364.21.79 – GSM : 0497-21.96.52 – Tél. privé : 085-23.32.19

Courriel : jld@leaweb.org

Partenaires

