



# Lexique

Ce lexique est le prolongement direct du dépliant et de nos documents. Il explique de manière simple quelques mots techniques incontournables du théâtre

[Acte](#)  
[Action](#)  
[Aparté](#)  
[Canevas](#)  
[Comédie](#)  
[Comédie dramatique](#)  
[Comédien](#)  
[Conflit](#)  
[Coup de théâtre](#)  
[Dénouement](#)  
[Dialogues](#)  
[Didascalies](#)  
[Dramaturge](#)

[Drame](#)  
[Ellipse](#)  
[Épilogue](#)  
[Exposition](#) (scène d')  
[Farce](#)  
[Improvisation](#)  
[Metteur en scène](#)  
[Monologue](#)  
[Nœud de l'action](#)  
[Péripétie](#)  
[Personnage](#)  
[Prologue](#)  
[Protagoniste](#)

[Quiproquo](#)  
[Répliques](#)  
[Scénario](#)  
[Scène](#)  
[Scénographe](#)  
[Synopsis](#)  
[Théâtre](#)  
[Tragédie](#)  
[Tragicomédie](#)  
[Vaudeville](#)  
[Voix off](#)

## Acte - Scène - Théâtre

■ Le **théâtre** est un art qui représente une suite d'événements et d'actions devant un public. Ce mot désigne aussi le lieu dans lequel le spectacle est montré. Le texte de théâtre « classique » est souvent composé de plusieurs parties, les **actes**, eux-mêmes divisés en **scènes**. On change de « scène » lorsqu'un personnage entre ou sort. Aujourd'hui, les actes ont tendance à disparaître pour laisser la place à une succession de scènes ou même à un texte sans découpage.

Les pièces courtes, comme dans le cadre de notre concours, peuvent ne faire l'objet d'aucun découpage : tout le texte se suit, sans coupure.

■ Historiquement, le changement d'acte était lié à la nécessité de changer les bougies donnant la lumière !

■ Le mot « scène » peut avoir des sens différents, parfois dans la même phrase. Pour les découvrir, voici un petit jeu : relie l'élément de gauche à l'élément correspondant de droite.

L'acte II est composé de 5 scènes.	L'endroit du théâtre où se tiennent les acteurs (le plateau).
Aurélié entrera en scène au 3 <sup>e</sup> acte.	Le lieu où est jouée l'action.
La scène représente un petit marché sur une place en Italie.	La subdivision d'un acte.
La scène se déroule à Venise puis à Rome.	Le décor.

## Action - Coup de théâtre - Péripétie – Quiproquo

■ Au théâtre, le mot **action** a un sens très large, qui n'est pas réduit à « déplacement » ou à « geste » : il désigne la suite des événements auxquels nous assistons dans la pièce. Deux personnages qui se parlent sans bouger, c'est une action (qui peut d'ailleurs être dure et brutale), au même titre que les péripiéties.

■ Une **péripiétie**, c'est un événement qui surgit. Par exemple, le père de famille surpris dans les bras d'une jeune fille, le naufrage du navire qui transporte le bien-aimé, la faillite du commerçant. Ce changement subit de situation va entraîner souvent d'autres péripiéties. Dans certaines pièces, comme le vaudeville, les événements se succèdent à un rythme soutenu ; dans d'autres, l'auteur privilégie les dialogues, les émotions, l'atmosphère et présente moins de péripiéties.

■ Le **coup de théâtre** est une péripiétie inattendue. La jeune fille se révèle être un travesti, le naufragé réapparaît, recueilli par des pirates, et le commerçant en faillite gagne au Lotto ! Le coup de théâtre modifie le cours de l'action et relance l'intérêt du spectateur.

■ Le **quiproquo** est un procédé qui consiste à prendre « qui » pour « quo », à prendre une personne pour une autre (*Jacquouille* pour *Jacquart* dans *Les Visiteurs*), une chose pour une autre (en Belgique, un *oiseau sans tête* est une roulade de bœuf, ce qui peut prêter à des situations comiques). C'est un procédé comique souvent utilisé dans les comédies. Ainsi, dans *Bossemans et Coppénolle*, les spectateurs rient beaucoup en entendant Madame Chapeau raconter avec force détails qu'elle vient de tuer Jefke. Tout le monde sait qu'il s'agit d'un lapin, sacrifié pour payer son entrée au match de football, tout le monde excepté son interlocuteur qui entend le récit de la meurtrière. Plus elle donne de détails (couteau, sang, craquement des os...), plus l'interlocuteur est effrayé, plus les spectateurs rient.

## Aparté - Monologue - Voix off

L'auteur intervient parfois directement dans la pièce pour te faire part de certaines informations et réflexions. Pour cela, trois procédés sont souvent utilisés.

■ La **voix off** est une voix que l'on entend mais qui n'est pas liée à un personnage présent sur la scène. Par exemple,

- le narrateur qui résume les trois années qui se sont écoulées entre deux actes,
- la voix d'une personne morte,
- une personne inconnue qui décrit les sentiments qui se bousculent dans la tête du personnage,
- l'auteur qui donne des précisions importantes pour comprendre l'action (ex. : Venise, 1630, Place Saint-Marc, au pied du Palais des Doges)...
- les réflexions d'un personnage qui n'est pas (n'est plus) sur scène.

■ Le **monologue**. Le personnage est seul sur scène et s'adresse à lui-même, il réfléchit à voix haute. Ainsi, il nous fait part de ses intentions, de ses sentiments, il nous annonce ses décisions, ses projets, etc. Le spectateur est alors informé d'éléments importants pour la suite. Certaines pièces de théâtre peuvent être constituées d'un seul monologue, le personnage peut alors nous raconter tout simplement une histoire.

■ L'**aparté**. Plusieurs personnages sont sur scène, l'un d'entre eux se met « à part » et s'adresse directement au public sans que les autres ne l'entendent. L'aparté est très utilisé dans la comédie, car il peut provoquer le rire. Voici un exemple.

ELISE  
Je vous présente mon père.  
LAURA (à part)  
Mon Dieu qu'il est laid !

LE PERE

Ma fille ne m'avait pas menti, vous êtes très charmante ! Je suis sûr que bientôt nos deux cœurs n'en feront plus qu'un.

LAURA (à part)

Compte là-dessus vieux dégoûtant ; ce qui m'intéresse, c'est ton or !

LE PERE

Que dites-vous ma chère ?

LAURA

Je disais que vous pouviez compter sur mes sentiments et que ce qui m'intéresse, c'est votre cœur d'or !

LAURA (à part)

Il a failli m'avoir cet animal. Il va falloir ruser pour le plumer !

## Canevas – scénario - Synopsis

- Le **synopsis** (au cinéma ou au théâtre), c'est un bref résumé de la pièce, une présentation sommaire du sujet (l'action principale autour de laquelle s'organise l'intrigue) et une esquisse des personnages principaux. Au cinéma, le synopsis est le résumé du **scénario**, qui, lui, est bien plus détaillé puisqu'il reprend les scènes en détail avec les dialogues.
- Au théâtre, le **canevas** succède au synopsis : dans le canevas, on entre davantage dans le détail à la manière d'un plan de travail. Le canevas livre une analyse de tout ce qui se passe dans la pièce, scène par scène. C'est l'équivalent du scénario au cinéma.

## Comédie - Comédie dramatique - Drame - Farce - Tragédie - Tragédie comédie - Vaudeville

- La **tragédie**, née dans la Grèce antique, met en scène des personnages illustres écrasés par le destin ou par leurs propres faiblesses et qui ne parviennent pas à éviter une fin malheureuse. Elle vise à provoquer la crainte, la pitié ou l'admiration.
- La **comédie**, née en même temps que la tragédie, en est l'opposé : elle cherche à provoquer le rire. On rit d'un groupe social ou d'une époque (comédie de mœurs), d'un personnage central dont le caractère est ridicule (comédie de caractère), des actions d'un jeune amoureux pour séduire l'être aimé (comédie d'intrigue), etc. La comédie peut prendre diverses formes, comme la **farce**, courte pièce qui fait rire en recourant à des moyens assez grossiers, ou le **vaudeville**, où les situations comiques et les rebondissements se succèdent à un rythme soutenu.
- Le **drame** apparaît au XVIII<sup>e</sup> siècle en contestant la règle de séparation des genres tragique et comique. Il a pris de nombreuses formes (drame bourgeois, drame romantique...) et peut être souvent qualifié de sérieux, de réaliste ou de moderne. Dans le drame, on peut « *tout dire, le mal et le bien, le beau et le laid, le plaisant et l'horrible* » (*Encyclopædia Universalis*).
- Les genres peuvent aussi se combiner. La **tragédie comédie** est une tragédie au dénouement heureux et la **comédie dramatique** met en scène des personnages ordinaires, des sujets graves, sur un ton léger, humoristique, presque dérisoire.

## Comédien - Personnage - Protagoniste

- Chaque pièce de théâtre comporte un ou plusieurs personnages. On appelle **personnage** celui qui intervient dans la pièce, quel que soit son rôle. Le ou les **protagoniste(s)** sont les personnages principaux, ceux qui font évoluer l'action.
- Les personnages sont interprétés par des artistes, les **comédiens** (ou par des marionnettes, des ombres chinoises...). Un comédien peut dans la même pièce interpréter plusieurs personnages : le héros aujourd'hui et son père quand il était jeune, Lagardère et un vieux bossu (qui n'est autre que le chevalier déguisé), etc.

## Conflit – Nœud de l'action

- La pièce de théâtre est bâtie autour d'un **conflit**. Pas de conflit, pas d'action, pas de théâtre.
- Le **nœud de l'action**. Surviennent un ou plusieurs événements qui vont créer une situation de tension (que l'on appelle au théâtre un conflit), parfois très forte : un coup de foudre, une accusation, une tromperie, une agression... Les personnages sont amenés à agir pour trouver une solution : séduire la personne aimée, se disculper, défendre la victime, etc. Cela ne va jamais sans mal, sans opposition. Les personnages rencontrent divers obstacles (adversaires, fatalité ou même leurs propres faiblesses), bénéficient d'aides et les péripéties se succèdent.

## Dénouement

- Le **dénouement**. La situation se « dénoue ». Le ou les protagonistes trouve(nt) une issue à la situation. Une issue heureuse ou malheureuse dont le spectateur tient compte pour interpréter la pièce : ce n'est pas par hasard qu'une telle fin a été choisie. Il existe des pièces sans dénouement, le spectateur étant alors invité à imaginer comment l'action pourrait s'achever.

## Dialogues - Didascalies - Répliques

- Pour être simple, on peut dire que le texte de théâtre se compose de deux éléments : les **dialogues** (les paroles que s'échangent les personnages) et les **didascalies** (les indications de l'auteur).
- La **réplique** est le texte qu'un acteur doit dire en réponse aux paroles qui lui sont adressées. L'ensemble des répliques compose les **dialogues**.
- Les **didascalies** sont les différentes indications données par l'auteur au metteur en scène, au scénographe, au décorateur, aux comédiens... Elles nous renseignent sur le lieu et l'époque de l'action, les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques, les éléments de décor, etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.

## Dramaturge - Metteur en scène - Scénographe

- Le **dramaturge** (du grec *drama* = action) est l'auteur d'une pièce de théâtre ; c'est pour cela que le texte de théâtre est aussi appelé texte **dramatique**, qu'il s'agisse d'une pièce sérieuse ou comique. Le dramaturge est aussi, au théâtre, un conseiller spécialisé dans toutes les questions qui ont rapport au texte : il aide la troupe et le metteur en scène dans la création du spectacle.
- Le **metteur en scène** adapte de façon pratique le texte du dramaturge pour qu'il soit joué sur scène. Pour cela, il suit les consignes de l'auteur (pas toujours !) et imagine l'ensemble du spectacle. Son métier est de prendre toute une série de décisions : il choisit notamment les comédiens (ce n'est pas par hasard si l'on a pris Christian Clavier et Gérard Depardieu dans *Astérix et Obélix*, il règle les gestes, déplacements, mimiques des personnages (imagine le travail du metteur en scène dans *Le Père Noël est une ordure* !). Par ses choix, il donne une vie personnelle au texte. Louis de Funès a donné une image de *L'Avare* très différente de celle que l'on connaissait, tout en respectant scrupuleusement le texte de Molière.
- Le metteur en scène travaille avec le **scénographe**. Ce dernier est le responsable de l'organisation de l'espace ; il a sous ses ordres les décorateurs, les accessoiristes, les électriciens, les costumiers, les éclairagistes, les ingénieurs du son... [www.scenographie.be](http://www.scenographie.be)

## Ellipse

- Un auteur peut choisir d'étaler son action sur une durée plus importante que le spectacle lui-même (un jour, une semaine, 10 ans). Il doit donc opérer des coupures en introduisant une ellipse narrative. Ainsi, dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare, l'action se déroule sur plusieurs années jusqu'à la mort des deux protagonistes.

L'ellipse peut accélérer le récit pour des raisons de commodité (supprimer des éléments inintéressants pour l'intrigue ou trop longs) ou dissimuler une information au lecteur ou au spectateur. Des expressions comme « Deux semaines plus tard », « Le lendemain », « Une heure après »... révèlent la présence d'une ellipse dans le récit.

## Épilogue – Prologue

**Épilogue** et **prologue** sont des parties facultatives du texte de théâtre.

- Dans le **prologue**, l'auteur livre des éléments qu'il estime essentiels avant que le spectacle ne commence.
- L'**épilogue** arrive quand tout est terminé, quand le dénouement a eu lieu. Cette petite scène, que tu vois souvent dans les feuilletons, sert à donner des éléments complémentaires (l'enquêteur explique à son collègue comment il s'y est pris pour obtenir les aveux du meurtrier) ou à nous faire réfléchir sur l'action que nous avons vue (le coupable a été exécuté mais, quelques semaines plus tard, un nouvel élément surgit : et si nous nous étions trompés... ?).

## Exposition (scène d')

- La **scène d'exposition**. Elle nous fournit progressivement les informations essentielles : où et quand se déroule l'action ? Qui sont les personnages sur scène ? que font-ils ? qu'ont-ils fait ? Que vont-ils ou que veulent-ils faire ? La manière dont est écrite l'exposition donne souvent le ton de la pièce, différent selon que c'est une pièce comique ou une pièce sérieuse.

## Improvisation

- L'**improvisation** est un exercice difficile mais souvent amusant : tout se joue dans l'instant, aucun rôle ne préexiste, tout est à créer ! C'est devenu un jeu très connu : les « matchs d'impro ». Vois les nombreux sites Internet qui lui sont dédiés : [www.improvisation.be](http://www.improvisation.be), [www.lni.ca](http://www.lni.ca), [www.improparis.com](http://www.improparis.com), etc.